அம்பிசாஸ்திரியின் கீர்த்தனைகள்

தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்
சரசுவதி மகால் நூலகம்
மற்றும் ஆய்வு மையம்
தஞ்சாவூர்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண்.261

அம்பிசாஸ்திரியின் கீர்த்தனைகள்

பதிப்பாசிரியர்கள்:
ஸ்ரீவாஞ்சியம் **கீ. இராமச்சந்திர ஐயர்** சங்கீத வித்வான்
ஒய்வுபெற்ற இசைப்பேராசிரியர்,
அரசர் கல்லூரி, திருவையாறு.

எஸ். சுவாமிநாத சாஸ்திரி, சிரோமணி
ஒய்வுபெற்ற வடமொழிப்பேராசிரியர்,
அரசர் கல்லூரி, திருவையாறு.

தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்
மற்றும் ஆய்வு மையம்,
தஞ்சாவூர்.

2017] [விலை ரூ.90-00

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

நூற்பதிப்பு விளக்கக் குறிப்பு

நூற்பெயர்	:	அம்பிசாஸ்திரியின் கீர்த்தனைகள்
பதிப்பாசிரியர்கள்	:	கீ. இராமச்சந்திர ஐயர், எஸ். சுவாமிநாதசாஸ்திரி
வெளியிடுபவர்	:	இயக்குநர், சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்
வெளியீட்டு எண்	:	261
மொழி	:	சம்ஸ்கிருதம் & தமிழ்
பதிப்பு	:	இரண்டாம் பதிப்பு
வெளியீட்டு நாள்	:	2017
தாள்	:	TNPL. 18.6 கி.கி.
நூல் அளவு	:	21 x 14 செ. மீ
பக்கங்கள்	:	136
படிகள்	:	500
எழுத்து	:	16 &12 புள்ளி
அச்சிட்டோர்	:	சரசுவதி மகால் நூலகம்
புத்தகக்கட்டு	:	மெலிந்த அட்டை
பொருள்	:	இசைநூல்
விலை	:	ரூ. 90.00

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின் சரசுவதி மகால் நூலகம் தமிழ், சம்ஸ்க்ருதம், தெலுங்கு மற்றும் மராட்டி மொழிகளில் நாற்பதாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட சுவடிகளைப் பாதுகாத்து வருகின்றது. மேலும் இவற்றில் வெளிவராத அரிய சுவடிகளை மொழிப்பண்டிதர்கள், துறை வல்லுநர்கள் மற்றும் சிறப்புக்கேண்மைப் பதிப்பாசிரியர்களை நியமித்து அவர்களைக்கொண்டு நூல்களாகப் பதிப்பித்து வெளியிட்டு வருகின்றது. அவ்வரிசையில் அம்பி சாஸ்திரியின் கீர்த்தனைகள் என்னும் இந்நூல் தற்பொழுது இரண்டாம் பதிப்பாக வெளியிடப் படுகிறது.

அம்பி சாஸ்திரிகள் அம்பலவாணரிடம் பக்தி கொண்டு சிதம்பரத்தின் தல வரலாற்றினை இசை வடிவில் நூலாக இயற்றியுள்ளார். அவர்தம் சுவடித் தொகையில் முழுமையாக அமையாமையின் காரணமாக, கிடைத்த பாடல்களை மட்டும் தொகுத்து இந்நூல் வெளியிடப்படுகிறது. இந்நூலில் வடமொழி கீர்த்தனங்களும், அதன் தமிழ் மொழி எழுத்து வரிவடிவமும், பொருளும் ஸ்வர சாகித்தியத்துடன் காணப்படுகிறது. சிறந்த இந்த இசை நூலை அறிதின் முயன்று வெளிக்கொண்டு வந்துள்ள பதிப்பாசிரியர்கள் ஸ்ரீவாஞ்சியம் திரு. இராமச்சந்திர அய்யர் மற்றும் திரு. சுவாமிநாத சாஸ்திரிகள் ஆகியோர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

இந்நூல் வெளிவரத் தேவையான நிதியுதவி நல்கிய அரசுக்கு என் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்நூல் நன்கு வெளிவர ஆவன செய்துள்ள சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அலுவலர் திருமதி அ. பூங்கோதை, M.A., அவர்களுக்கும், நூலகர் முனைவர் எஸ். சுதர்ஷன். M.A., B.Lit., M.L.I.S.Ph.D., அவர்களுக்கும், ஒளியச்சு மற்றும் கணினி அச்சகப் பிரிவினருக்கும் மற்றும் நூலகப்பணியாளர்களுக்கும் என் பாராட்டுக்கள்.

இசைத்துறை ஆர்வலர்களுக்கும், மாணவர் களுக்கும், ஆய்வாளர்களுக்கும் இந்நூல் மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கும் என்பது திண்ணம்.

தஞ்சாவூர்
21.01.2017

ஆ. அண்ணாதுரை, இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும் இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

உ

ஸ்ரீ:

முகவுரை

सकलकविजनाम्बा सर्वलोकावलम्बा
परिमलनिकुरुम्बा भारभास्वन्नितम्बा ।
विमलवदनबिम्बा विश्वसद्भक्तलम्बा
रमणगुणकदम्बा राजतेशारदाम्बा ॥

ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கனுள் மிகமிகச் சிறப்பு வாய்ந்தது இசைக்கலை. தேவர்கள், ஸித்தர்கள், கந்தர்வர்கள், யக்ஷர்கள், கின்னரர்கள், நந்தி, தும்புரு முதலான வானவர்களும், முனிவர்களும் இசை வல்லுனர்களாகவும், இசையின்பத்தை அனுபவிப்பதையே தங்களது இன்பகரமான பொழுதுபோக்காகவும் அமைத்துக்கொண்டவர்கள். நம் முன்னோர்களும் இசைக்கலையில் மிகத் தேர்ச்சி பெற்றவர்களாக இருந்ததுடன் ஸாமகானம் என்று புகழப்படும் இசையினால் தேவர்களை மகிழ்விக்கவும் செய்தார்கள். இராவணேச்வரன் ஸாமகானத்தினால்தான் சிவபெருமானை மகிழ்விக்கச் செய்தான். நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும் இசைபாடி இறைவனை மகிழ்வித்து நேரிற் கண்டு, வழிபட்டு, இன்புற்று இறுதியில் இறைவனுடன் இரண்டறக்கலந்தார்கள். மாந்தர்களேயன்றி உலகிலுள்ள ஜீவராசிகள் அனைத்தும்கூட இசையின்பத்தை அனுபவிப்பவைகளாக இருக்கின்றன. சிறப்பாக பசுக்களும், ஒன்றுமறியா பாலகர்களும், ஸர்ப்பங்களும்கூட இசையின்பத்தை அனுபவிக்கின்றன.

पशुर्वेत्ति शिशुर्वेत्ति वेत्ति गानरसं फणिः ॥ என்பர்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

இவ்வாறு சிறப்புவாய்ந்த இவ்விசைக்கலை, குழல், வீணை, மிருதங்கம், தாளம், நாட்டியம் இவைகளுடன் இணைந்ததாக அமைந்திருக்கும் நிலையில் ''ஸங்கீதம்'' என்று வழங்கப்பட்டு, ''மார்க்கம்'' ''தேசீ'' என்ற இருபிரிவுகளைக் கொண்டதாக இருந்தது என்று தெரிகிறது.

गीतं वाद्यं नर्तनञ्च त्रयं संगीतमुच्यते ।
मार्ग देशीविभागेन संगीतं द्विविधं मतम् ॥
महादेवस्य पुरतस्तन्मार्गाख्यं विमुक्तिदं ।
तत्तद्देशगतया रीत्या यस्स्याल्लोकानु रञ्जकम् ॥ सङ्गीतदर्पणः॥

முதன்முதலாக மார்க்கம் என்ற வழியைப் பின்பற்றி இசைபாடுவதற்கு வழிகாட்டியாக இருந்தவர் வால்மீகி முனிவரேயாவர். வால்மீகி முனிவர் தசரத சக்கரவர்த்தியின் திருமஹனான இராமபிரானது சரிதத்தை வாத்யங்களுடன் இணைந்து பாடுவதற்கு ஏற்றவாறு ஸம்ஸ்க்ருத மொழியில் சிறு சிறு பாக்களைக் கொண்டதாக ''இராமாயணம்'' என்னும் நூலை இயற்றினார். அச்சிறப்பு வாய்ந்த காவியம், விளம்பம், மத்யம், துரிதம் என்ற மூன்று காலங்களில்; வீணை, மிருதங்கம் முதலான வாத்யங்களுடன் ஏழுவிதமான ஜாதிகளுடன் அமைந்ததாகவும் இனிமையாகப்பாடுவதற்கும் படிப்பதற்கும் ஏற்றதாகவும் இருந்ததாகத்தெரிகிறது.

पाठ्ये गेयेच मधुरं प्रमाणैस्त्रिभिरन्वितं ।
जातिभिर्सप्तभिर्बद्धं तन्त्रीलय समन्वितम् ॥

இராமாயணம், பாலகாண்டம்,
4வது ஸர்க்கம் 8வது ச்லோகம்.

அவர் இயற்றிய மிகச் சிறப்பு வாய்ந்த ''இராமாயணத்தை'' அவருடைய ஆசிரமத்தில் வளர்ந்துவந்த சீதையின் சிரார்களான லவகுசர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுத்து, இசையுடன் நன்கு பாடுமாறும் செய்து

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வைத்தார். ஆச்ரமத்தில் பாடிக்கொண்டிருந்த அச்சிரார்கள் இருவரும் ஒரு சமயம் அயோத்தி சென்று இராமனது அவையில் இராமாயணத்தை 'மார்க்கம்' என்ற வழியைப்பின்பற்றி இனிமையாகப் பாடினார்கள்

तौ तु गन्धर्वतत्वज्ञौ मूर्च्छनास्थानकोविदौ ।
भ्रातरौ स्वरसंपन्नौ गन्धर्वाविव रूपिणौ ॥

இராமாயணம், பாலகாண்டம்,
4வது ஸர்கம் 10வது ச்லோகம்.

ततस्तु तौ रामवचः प्रचोदितौ अगायतां "मार्गविदान" संपदा-

இராமாயணம், பாலகாண்டம்,
4வது ஸர்கம் 31வது ச்லோகம்.

என்ற வரலாற்றை இராமாயணத்திலிருந்து அறிகிறோம்

இராமாயண காலத்திற்குப்பின் 11ம் நூற்றுண்டில் வாழ்ந்துவந்த வங்கதேசப் பெரும்புலவர் 'ஜயதேவர்' என்பார் 'இராதை கிருஷ்ணன்' இவர்களது ச்ருங்கார லீலைகளை வருணித்து தாளக்கட்டுடன் பற்பல இராகங்களில் பாடுவதற்கேற்றவாறு ('பதம்' என்ற அமைப்பில்) 'அஷ்டபதி' என்னும் நூலை இயற்றினார். க்ஷேத்ரக்ஞர் அல்லது க்ஷேத்ரய்யர் என்பார் (A.D. 1633–73) ஜயதேவரைப் பின்பற்றி தெலுங்கு மொழியில் பல பதங்களை இயற்றினர். தீர்த்தநாராயணஸ்வாமிகள் என்பாரும் கிருஷ்ணனைப் பற்றியதாக ஸம்ஸ்க்ருத மொழியில் "தரங்கிணீ" என்ற அமைப்பில் பல பாட்டுக்களை இயற்றினார். புரந்தரதாஸர் என்ற இசைப் பேரறிஞர் இசைக்கலையில் தேர்ச்சிபெறவும் அடிப்படை அறிவைப்பெற்று முறையாகப் பாடுவதற்கும் வழிகாட்டியாக இருந்துகொண்டு, ஸரளிவரிசை, கீதம், வர்ணம், பதம் முதலானவைகளை இயற்றி இசைக் கலைக்கு பெரும்பணியாற்றியுள்ளார். இவ்வாறு ஸங்கீதக்கலை பலவாற்றாலும் முன்னேற்றமடைந்த நிலையில் ஸங்கீத மும்மூர்த்திகளில் ஒருவரான

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தியாகய்யர் (தியாகப் பிரும்மம்) என்பார், இராக ஸஞ்சாரக்ரமங்களை மனதிற்கொண்டு இராகங்களை பல கோணங்களில் வழுவின்றி பாடுவதற்கும் மார்க்கதரிசியாக இருந்துகொண்டு பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அமைப்பில் பற்பல ராகங்களில் தாளக்கட்டுடன் பாடுவதற்கேற்றவாறு இராம சரிதத்தையும் மற்ற கடவுளர்களையும் துதிசெய்து ஸம்ஸ்க்ருதம், தெலுங்கு இவ்விரு மொழிகளிலும் பல்லாயிரக்கணக்கான பாட்டுக்களை இயற்றினர். இவரைப் போன்று முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரவர்களும், சியாமா சாஸ்த்ரிகளும் பல கடவுளர்களைத் துதித்து ஸம்ஸ்க்ருத மொழியில் ஆயிரக்கணக்கான பாட்டுக்களை இயற்றினர்கள்.

இவ்வாறு பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அமைப்பில் பாடப்பட்ட பாட்டுக்கள் 'கீர்த்தனங்கள்' என்று வழங்கப்பட்டன. இவர்களைப் பின்பற்றி இந்நூலாசிரியரான அம்பி சாஸ்த்ரி என்பாரும் ஸம்ஸ்க்ருத மொழியில் பல கீர்த்தனங்களை இயற்றியுள்ளார். இந்நூலாசிரியர் எந்நாட்டவர், எக்காலத்தவர் என்பனவற்றை இவரது பாடல்களில் இருந்து அறியமுடியவில்லையாயினும், இவரது நூலில் 7வது பாட்டில் நடராஜப் பெருமான் - சிவகாமசுந்தரியம்மை இவர்களுடைய சரிதத்தை பாடப்போகிறேன் என்று கூறியிருப்பதால் இவர் சிதம்பரத்தில் வாழ்ந்தவராகவும், சரபோஜி மன்னரது அவைப்புலவராகவும் இருந்திருக்கக்கூடும் என்று ஊகிக்கமுடிகிறது. சரசுவதி மஹால் நூலகத்தில் ஸம்ஸ்க்ருதப் பிரிவில் இசைப் பகுதியில் B.11651 – D.10860 B.11655 - D.10861 என்ற எண்களுடன் கூடியதும் இந்நூலாசிரியர் இயற்றிய கீர்த்தனங்களைக் கொண்டதுமான சுவடிகள் இரண்டனுள் B. 11651 — D. 10860 என்ற எண்களைக் கொண்ட சுவடியை ஆதாரமாகக் கொண்டு 'ஸம்ஸ்க்ருத கீர்த்தனங்கள்' என்ற தலைப்பில் இந்நூல் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இச்சுவடியில் முதல் 9 பாட்டுக்கள் நான்கு பாதங்களைக் கொண்ட ச்லோக

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

அமைப்பில் உள்ளன. மற்றவைகள் பல்லவி அனுபல்லவி சரணம் என்ற அமைப்பில் கீர்த்தனங்களாக உள்ளன. முதற்பாட்டு விநாயகர் துதியாக அமைந்துள்ள சுலோகம்-

मदावलमुखं वरं महितवैभवं दैवतैः
मदान्धसुरवैरिणां निखिलगर्वनिर्वापणम् ।
जगत्त्रयसमुद्भवप्रचुरविघ्नविध्वंसिनं
शिवत्रयविनायकं शिवसुतं भजे सन्ततम् ॥

இறுதியில் நடராஜப் பெருமானின் துதியாக அமைந்த வரிகள் உள்ள:

यामिनी नायकवदन सोमसभात्वरसदन-२३
रत्नविलसित किरीट नृत्तसुधाकरचूड-२४
ललकासिततनुपार्श्व बलशासननुतसोम-२५
वनजदलायतनेत्र घनसारपाण्डरगात्र-२६
शरणागतजनरक्षाधुरंधर रक्ष-२७

கீர்தனங்களும் உள்ளன.

சுவடியில் அவர் இயற்றியுள்ள கீர்த்தனங்களில் முழுமையாக உள்ளனவற்றைமட்டில் தேர்ந்தெடுத்துத் தொகுத்து இந்நூல் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந் நூலில் ஸ்வரப்படுத்தப்பட்ட கீர்தனங்களின் எண்ணிக்கை 39 ஆகும். இந்நூலாசிரியர் விநாயகர், முருகன், நடராஜப்பெருமான், சிவகாமசுந்தரி, அகிலாண்டேச்வரி, திரிபுரஸுந்தரி இவர்களைப்போற்றி கீர்த்தனங்களை இயற்றியிருப்பினும், சிவகாம சுந்தரி அம்மையையே மிகச் சிறப்புடன் துதி செய்து மிக அதிகமான கீர்த்தனங்களை இயற்றியும், ஒரு கீர்த்தனத்தில் ''கௌரி அம்மையே நான் உன்னையன்றி வேறு எந்த தெய்வத்தையும் உபாஸிக்கிறவனில்லை. நான் பாவங்களை மிக அதிகமாகச் செய்தவனாக இருப்பினும் தயவுசெய்து என்னைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மிகவும் உருக்கமாக முறையிட்டுள்ளார். இதனால் இவர் ஒரு சிறந்த சக்தி உபாஸகர் என்று தோன்றுகிறது. மேலும் இவர் இயற்றியுள்ள கீர்த்தனங்கள் அனைத்தும் சப்தாலங்காரமான அனுப்ராஸங்களுடன் கூடிய சொற்றொடர்களையும், உவமை, உருவகம் போன்ற அர்த்தாலங்காரங்களுடன் கூடிய பல சொற்களைக் கொண்ட ஸமஸ்தபதங்களையும் (தொகைச் சொற்றொடர்) தேவீபாகவதம், ஸௌந்தர்யலஹரீ, மூகபஞ்சசதீ முதலான நூல்களில் கூறப்பட்டிருக்கும் கருத்துக்களை ப்ரதிபலிக்கும் வகையில் அமைந்துள்ள பல சொற்றொடர்களையும் மிகவும் அதிகமாகக் கொண்டதாகவும் இருப்பதால், இவர் தேவி பக்தர் என்பதோடல்லாமல் வியாகரண சாஸ்திரம், அலங்காரசாஸ்த்திரம் இவைகளிலும் மிக்க தேர்ச்சிபெற்ற பெரும்புலவர் என்பதுடன் மிகச்சிறந்த இசைப் பேரறிஞர் என்பதையும் அறிந்துகொள்ளமுடிகிறது. எடுத்துக்காட்டாக நேயர்கட்கு ஒருசில சொற்றொடர்கள் இங்கு வழங்கப்பட்டுள்ளன.

जगत्त्रयसमुद्भवप्रचुरविघ्नविध्वंसिनं
शिवत्त्रयविनायकं शिवसुतं भजे सन्ततम् ॥
अम्बरचरार्चित पदाम्बुज महेश
शम्बररिपो परदिगम्बर सुरेश ।
अम्बरशिरोरुह चिदम्बर पुरेश

पाहि नटराज नटराज नटराज ॥ (अनुप्रासालंकारः)
यामिनीनायकवदन-जलजलोचन कुञ्जरगमने- (उपमा)
इन्द्रारिमहीरुहहरणपरशुधारे-नवनीलवारिदबाला-
(रूपकं उपमा)

कल्हारदलनेत्रे - सल्लापजितवल्लकिध्वने-
(सौन्दर्यलहरी)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

पिकपाटवोदितभाषा, शुभकुन्दतरुणप्रसूनरदने-
(मूकपञ्चशती)

वामचम्पकनासे-चण्डमुण्डशैलशतधारपाणिके-
(देविभागवतम्)

घोरमहिषासुरगिरिभेदशतधारपादनीरुहे !! etc. etc.
(देविभागवतम्)

இந்நூலாசிரியர் சில கீர்த்தனங்கட்கே இராகங்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவைகளாவன:- நாட்டை, ஸௌராஷ்ட்ரம், கேதாரகௌளம், ஸ்ரீராகம், நாத நாமக்கிரியை, கண்டாரவம், முகாரி, ஆஹிரி, ஸாவேரி, காம்போதி, சிரகுப்தி, கௌளபந்து. இவரால் குறிப் பிடப்படாத இராகங்களையுடைய கீர்த்தனங்கட்கு, அவைகட்கேற்ற இராகங்களும் தாளங்களும் அமைக்கப் பட்டுள்ளன, அவைகளாவன:- தோடி, ஹம்ஸத்வனி, பிலஹரி, ஹமீர்கல்யாணி, தன்யாஸி, ஸாம, புன்னாக வராளி, கேதாரம், கர்ணாடகதேவகாந்தாரி, கீரவாணி, நாடகுறஞ்சி, கமாஸ், சங்கராபரணம், குறஞ்சி, நீலாம்பரி, வஸந்தா, காமவர்த்தினி, வாசஸ் பதியும் ஆகும். இந்நூல் ஸ்வரக்ஞானமுடைய இசைக் கலைஞர்கள் இக்கீர்த்தனங்களை எளிதிற்கற்பதற்கேற்ப இக்கீர்த்தனங்களனைத்தும் ஸ்வரப்படுத்தப்பட்டும், வடமொழியில் பயிற்சியில்லாத கலைஞர்களும் பொரு ளுடன் அறிந்துகொள்வதற்கு ஏற்பவும் கீர்த்தனங்கள் அனைத்தும் தமிழாக்கம் செய்யப்பட்டு பொழிப் புரையுடன் கூடியதாகவும் பதிப்பிக்கப்பட்டிருப்ப தால், இசையில் ஆர்வம் கொண்ட மாந்தர்கள் அனைவரும் இந்நூலைப்பெற்று, கற்று பயன் பெறுவ துடன் தாம் பெற்ற பேரின்பத்தை உலகனைத்துக்கும் அர்ப்பணிப்பார்கள் என்று நம்புவோமாக.

இச்சிறந்த நூல்களைக்கொண்ட சுவடிகளைப் போற்றி ஸரஸ்வதிமஹால் நூலகத்தில் சேமித்துக் காப்பாற்றி யருளிய சரபோஜி மன்னருக்கு முதற்கண் நாங்கள்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

எங்களுடைய க்ருக்ஞதையுடன் கூடிய நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக்கொள்ளக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

இந்நூலை பதிப்பிப்பதற்கு எங்களுக்கு ஆணையிட்டு அருளிய தஞ்சை மாவட்டாட்சியரும் சரஸ்வதி மஹால் நூலக டைரக்டருமான உயர்திரு இராமு I.A.S; அவர்கட்கு எங்களுடைய மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இந்நூலைப் பதிப்பிப்பதற்கு அவ்வப்போது எங்களுக்கு பலவாற்றாலும் உதவிபுரிந்த சரசுவதிமஹால் நூலக நிர்வாக அதிகாரி பொறுப்பு வகிக்கும் உயர்திரு A. பஞ்சநாதன் M.A., B.Lib. Sc. அவர்கட்கு எங்களுடைய நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இந்நூலைப் பதிப்பிப்பதற்குதவிய நூலக பண்டிதர் களுக்கும் நல்ல முறையில் விரைவில் அச்சிட்டுதந்த புதுகை சர்மாஸ் சானடோரியம் அச்சகத்தாருக்கும் எங்களது நன்றி.

ஸ்ரீவாஞ்சியம் S. சுவாமிநாத சாஸ்த்ரி
சிரோமணி

ஸ்ரீவாஞ்சியம் ராமசந்த்ர ஐயர்
சங்கீத வித்வான்

தஞ்சாவூர்
14–4–87

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

श्रीः

॥ संस्कृत कीर्तनानि ॥

(श्री अम्बिशास्त्रिभिः प्रणीतानि)

। हरिः ओं ।

1. विनायकः

(नवरागमणिमालिका)   [रागः तोडी

मदावलमुखं वरं महितवैभवं दैवतैः
मदान्धसुरवैरिणां निखिलगर्वनिर्वापणम् ।
जगत्त्रयसमुद्भवप्रचुरविघ्नविध्वंसिनं
शिवत्रयविनायकं शिवसुतं भजे सन्ततम् ॥ १ ॥

ஹரி: ஓம்

1. விநாயகர் துதி *(ராகம்: தோடி)*

[1]மதாவலமுகம் வரம் மஹிதவைபவம் தைவதை:
மதாந்தஸுரவைரிணாம் நிகிலகர்வநிர்வாபணம் ।
ஜகத்ரயஸமுத்பவப்ரசுரவிக்னவித்வம்ஸினம்
சிவத்ரய[2](சிவப்ரிய) விநாயகம் சிவஸுதம் பஜே
ஸந்ததம் ॥

---

1 *மதாவலமுகம் என்ற இடத்தில் மதாவில முகம் என்றிருத்தல் வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது - ஆவிலம் என்பதற்குக் கரைபட்ட என்று பொருள் - மதாவிலம் என்பதற்கு மதஜலத்தினால் கரைபட்ட என்று பொருள் - யானையின் கன்னப் பிரதேசங்களிலிருந்து மதஜலம் பெருகுவது இயற்கை; ஆதலின் ''மதாவிலம்'' — என்பதற்கு மதஜலத்தினால் கரை பட்ட யானை முகத்தோன் என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும்.*

2 *சிவப்ரிய விநாயகம் என்று வைத்துக்கொண்டால் சிவனுக்குப் பிரியமான விநாயகன் என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும்;*

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

இதன்பொருள்: [1]யானைமுகத்தோனும் ச்ரேஷ்டமானவரும் தேவர்களால் போற்றப்பட்ட பேராற்றலையுடையவரும் தேவர்களின் சத்ருக்களும் மிக்க மதங்கொண்டவர்களுமான அஸுரர்களின் கர்வத்தைப் போக்குபவரும் மூவுலகங்களிலுமுள்ளவர்களின் நற்பணிகளின்போது ஏற்படும் இடையூறுகளைக் களைபவரும் சிவனின் மகனுமான சிவத்ரய விநாயகனை (சிவன், பார்வதி, விநாயகன் இவ்வாறு மூவருமாக இருக்கும் நிலையிலுள்ள விநாயகன் என்பது கருத்து) எப்பொழுதும் சேவிக்கிறேன்.

2. षण्मुखः

[राग: हंसध्वनि:

अम्भोजासनवन्दिताङ्घ्रिकमलं जम्भारिसंसेवितम्
दम्भोलिं दृढदानवादिदलने शम्भोस्सुतं षण्मुखम् ।
पार्वत्या वदनाम्बुजाऽहिमकरं भक्तप्रियं भव्यदं
(शूरं) बर्हिणवाहनं सुरगुरुं ध्यायामि चित्ते सदा ॥ २॥

2. ஷண்முகர் துதி *(ராகம்: ஹம்ஸத்வனி)*

அம்போஜாஸனவந்திதாங்க்ரிகமலம் ஜம்பாரிஸம்
ஸேவிதம்
தம்போளிம் த்ருட தாநவாதிதளனே சம்-
போஸ்ஸுதம் ஷண்முகம் ।
பார்வத்யாவதநாம்புஜாஹிமகரம்[1] பக்தப்ரியம் பவ்யதம்
(சூரம்)பர்ஹிணவாஹனம் ஸுரகுரும்
த்யாயாமி சித்தே ஸதா ॥

இதன் பொருள்: பிரமனால் வணங்கப்பட்ட தாமரைமலர் போன்றபாதங்களையுடையவரும், இந்திரனால் வணங்கப்பட்டவரும் மிக்க பலம் பொருந்திய அஸுரர்களை அழிப்பதில் வஜ்ராயுதம் போன்றவரும் சம்புவின் (பரமேச்வரனின்) மகனும் பார்வதியின் முகமாகிற தாமரை மலருக்கு சூரியனைப்போன்றவரும் (தன் மகனை ஷண்முகனைக் கண்டவுடன் சூரியனைக் கண்ட தாமரை

---

1 வதனாம்புஜ-அஹிமகரம் என்று பதம் பிரித்தல் வேண்டும். அஹிமகரன்-சூரியன்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மலர் போல் பார்வதியின் முக கமலம் மலர்கிறது) பக்தர்களிடத்தில் ப்ரியமாக இருப்பவரும், விநயத்தைக் கொடுப்பவரும் மிக்க சரீர பலமுடையவரும் தேவர்கட்கெல்லாம் குருவாக இருப்பவரும் மயிலை வாஹனமாகக் கொண்டவருமான ஷண்முகனை எப்பொழுதும் என்னுடைய சித்தத்தில் தியானம் செய்கிறேன்.

3. नटराजः

[राग: मलहरी

वन्दे हेमसभान्तरस्थितमजं वन्दे सुराणां पतिं
वन्दे नीलगलं शिवं त्रिणयनं वन्देऽहिराट्भूषितम् ।
वन्दे शैलसुताविराजिततनुं वन्दे (जगद्रक्षकम्)
वन्दे विष्णुविधीन्द्रवन्दितपदं वन्दे नटाधीश्वरम् ॥ ३ ॥

3. நடராஜர் துதி *(ராகம்: மலஹரி)*

வந்தே ஹேமஸபாந்தரஸ்திதமஜம் வந்தே ஸுராணாம்-
பதிம்
வந்தே நீலகளம் சிவம் த்ரிணயனம் வந்தே(அ)-
ஹிராட்பூஷிதம் ।
வந்தே சைலஸுதாவிராஜிததனும் வந்தே(ஜகத்ரக்ஷகம்)
வந்தே விஷ்ணுவிதீந்த்ரவந்திதபதம் வந்தே
நடாதீச்வரம் ॥

இ: ள் ; ஸ்வர்ண ஸபையின் மத்தியில் வீற்றிருப்பவரும் பிறவாமல் அநாதிகாலமாக இருப்பவரும்[1] தேவர்கட்கெல்லாம் பதியும் நீலகண்டனும் மங்களஸ்வரூபனும் முக்கண்ணனும் ஸர்பராஜனை ஆபரணமாகக்கொண்டவனும் பர்வதராஜனின் மகளான பார்வதியை தனது சரீரத்தின் ஒருபகுதியில் ஏற்றுக் கொண்டு அர்த்தநாரியாக விளங்குபவனும் உலகரக்ஷகனும் விஷ்ணு, பிரமன், இந்திரன் இவர்களால் வணங்கப்பட்ட திருவடிகளையுடையவருமான நடராஜப்பெருமானை வணங்குகிறேன்.

---

1 ஆதியும் அந்தமும் இல்லாதவன்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

4. शिवकामसुन्दरी

[राग: हमीर्कल्याणी

धम्मिल्लद्युतिनिर्जिताऽसितघना नीलाब्जनेत्रोज्ज्वला
राकाचन्द्रनिभानना (वरगला) कुम्भीन्द्रकुम्भस्तनी ।
(मध्येव्योम) तनूरुहालिजलदा पाथोरुहाङ्घ्रिद्वया
साहित्यं शिवकामिनी वितरताद्वीटीरसेनाऽद्य मे ॥ ४ ॥

4. சிவகாமசுந்தரி துதி (ராகம்: ஹமிர் கல்யாணி)

[1]தம்மில்லத்யுதி நிர்ஜிதா (அ)ஸிதகநா நீலாப்ஜ
நேத்ரோஜ்வலா
ராகாசந்த்ரநிபானனா(வரகளா)கும்பீந்த்ர-கும்பஸ்தநீ ।
(மத்யேவ்யோம)தநூருஹாளிஜலதா பாதோரு-
ஹாங்க்ரித்வயா
ஸாஹித்யம் சிவகாமிநீ விதரதாத் வீடீரஸேநாத்யமே ॥

இ: ள்: நீருண்ட மேகத்தையும் பழித்த முடியப்பட்ட கருங்கூந்தலையுடையவளும் நீலோத்பல மலரைப்போல் ப்ரகாசிக்கின்ற அழகான நீல நிறமுடைய கருவிழிகளையுடைய கண்களால் மிகவும் பிரகாசிக்கின்றவளும் பூர்ணசந்திரனுக்கொப்பான முகத்தையுடையவளும், அழகான குரல்வளையையுடையவளும் மலையின் சிகரம் போன்ற ஸ்தனபாரங்களையுடையவளும், ஆகாசம் போன்ற இடையில் மேகக் கூட்டம் போல் விளங்கும் ரோமாவளியையுடையவளும், தாமரை மலர் போன்று மென்மையான பாதங்களையுடையவளுமான சிவகாமி அம்மை [2]அவளது தாம்பூலம் தரித்து மிக்க ரஸம் பொருந்திய உமிழ்நீரால் ச்ருங்கார

---

1 தம்மில்லத்யுதி—பூக்கள் முத்துக்கள் இவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டு பின்னிவிடப்பட்ட கூந்தலையுடையவள். அம்பிகையின்கூந்தலின் கருமைக்கு ஒப்பாகாது நீருண்ட மேகத்தின் கருமை நிறம் என்று பொருள்.

2 மூக கவிக்கு அம்பிகை தனது வாயிலிருந்து தாம்பூலரஸம் பொருந்திய உமிழ்நீரை அவரது வாயில் துப்பினதால்தான் அவர் மகாகவியானார் என்று ஒரு வரலாறு; அதை நினைவு கூறுவதுபோல் உள்ளது;

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ரஸம் பொருந்திய ஸாஹித்யத்தை இயற்றுவதற்கு எனக்கருள் புரிவாளாக.

5. त्रिपुरसुन्दरी

[राग: धन्यासी

अहार्यकुलदीपिकां अहरधीशकोटिप्रभां
विहारसदनीभवद्विमलभक्तहृत्पङ्कजाम् ।
सुहासवदनाम्बुजां शुभकृपारसालोकनां
महात्रिपुरसुन्दरीं मनसि भावये शङ्करीम् ॥ ५ ॥

5. த்ரிபுர ஸௌந்தரி துதி (ராகம்: தன்யாஸி)

அஹார்ய குலதீபிகாம் அஹரதீச கோடிப்ரபாம்
விஹாரஸதநீபவத் விமலபக்த ஹ்ருத்பங்கஜாம் ।
ஸுஹாஸவதநாம்புஜாம் சுபக்ருபாரஸாலோகனாம்
மஹாத்ரிபுரஸுந்தரீம் மனஸிபாவயே சங்கரீம் ॥

இ(ள்): பர்வதகுல விளக்காயும் கோடிக் கணக்கான சூரிய மண்டலங்களின் ஒளியைப்போல் ப்ரகாசிப்பவளும், பரிசுத்த மான பக்தர்களின் ஹ்ருதய கமலங்களைத் தனக்கு விஹார (விளையாட்டரங்கு) ஸ்தலமாக அமைத்துக்கொண்டவளும் புன் முறுவலுடன்கூடிய தாமரைமலர்போன்ற முகத்தையுடைய வளும், கருணைபொழியும் அழகான கண்களால் பார்ப்பவளுமான மஹாத்ரிபுர சுந்தரியான சங்கரியை மனதினுல் தியானிக்கிறேன்.

6. बाला

[राग: साम

अरुणाम्बुरुहानना मनोज्ञा
तरुणादित्यसहस्रकोटिशोभा ।
मधुवैरिसुपूजिताङ्घ्रिपद्मा
मधुरां मे कवितां ददातु बाला ॥ ६ ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

6. பாலே என்னும் அம்பாளின் துதி *(ராகம்: சாம)*

அருணாம்புரு ஹானனா மனோஜ்ஞா
[1]தருணாதித்யஸஹஸ்ர கோடி சோபா ।
மதுவைரிஸம்பூஜிதாங்க்ரி பத்மா
மதுராம் மே கவிதாம் ததாது பாலா ॥

இ. ள்.: செந்தாமரைமலர் போன்ற முகத்தையுடையவளும் அழகானவளும் கோடி இளம்சூரியனுக்கு ஒப்பான ப்ரகாசமுடைய வளும், மது வைரியான விஷ்ணுவினால் பூஜிக்கப்பட்ட தாமரை மலர் போன்ற பாதங்களையுடையவளுமான பாலாதேவி எனக்கு மதுரமான கவிதா சக்தியை கொடுக்கட்டும்.

7. प्रितज्ञा

[राग: वराली

श्रीमद्व्याघ्रपदस्य पन्नगपतेर्नृत्तस्य सन्दर्शितुः
श्रीमद्धेमसभापतेः त्रिजगतीनाथस्य गौरीशितुः ।
पार्वत्याः करुणानिधेश्च चरितान्येवं प्रवक्ष्येऽधुना
सप्रासानि पदान्यमूनि विविधैर्रागैर्विचित्राण्यहम् ॥७॥

7. நடனஸபேசனின் துதி *(ராகம்: வராளி)*

ஸ்ரீமத் வ்யாக்ரபதஸ்ய பந்நகபதேர் ந்ருத்தஸ்ய ஸந்தர்சிது:
ஸ்ரீமத்ஹேமஸபாபதே: த்ரிஜகதீநாதஸ்ய கௌரீசிது: ।
பார்வத்யா: கருணாநிதேச்ச சரிதாந்யேவம்
ப்ரவக்ஷ்யே஽துநா
ஸப்ராஸாநிபதாந்யமூநிவிவிதைர்
ராகைர்விசித்ராண்யஹம் ॥

---

1 அம்பிகையின் நிறம் மஞ்சள் கலந்த வெண்சிவப்பு. இதை ஒப்பிடுவதற்காக தருண — இளம் வயதுடைய; ஆதித்யன்— சூரியன்; என்னும் பொருளைக்கொண்ட 'தருணாதித்ய' என்ற பதத்தை அமைத்துள்ளார். காலை வேளையில் சூரியன் மஞ்சள் நிறம் கலந்த வெண்சிவப்பாக இருப்பான்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மூவுலகுக்கும் நாதனாயும் கௌரீவல்லபனாயும் இருக்கின்ற ரத்நஸபாபதியான நடராஜப் பெருமானின் நாட்டியத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்ற ஸ்ரீமத்வ்யாக்ரபாதருடையதும் பதஞ்சலியினுடையதும் கருணாநிதியான பார்வதியினுடையதுமான விசித்ரமான சரித்ரங்களை, பலவித ராகங்களில் அநுப்ராஸமென்னும் சப்தாலங்காரத்துடன்கூடிய பாட்டுக்களை இப்பொழுது இயற்றப் போகிறேன்:

குறிப்பு: இப்பாட்டிலுள்ள பதங்களின் அமைப்புக்கேற்றவாறு பொருள் கூறப்பட்டிருப்பினும், வ்யாக்ரபாதர் என்ற முனிவரும், பதஞ்சலியும் பார்த்துக்கொண்டிருக்க அம்மை பார்வதியுடன்கூட நடனமாடுகின்ற ரத்னசபாபதியினுடைய சரிதத்தையும் பார்வதியின் சரிதத்தையும் அனுப்ராஸத்துடன் கூடியதாகவும் பல ராகங்களில் பாடத்தக்கதாகவும் இயற்றப் போகிறேன் எனக்கொள்ளல் வேண்டும். இப்பாட்டு நடராஜப் பெருமானின் தாண்டவ நிலையை வர்ணிப்பதாக உள்ளது:

8. आत्मप्रशंसा (1)

[राग: केदारम्

अल्पाऽपि वाग्वृत्तिरियं मदीया
लोके भृशं राजति सार्वकालम् ।
श्रीमन्नटेशस्य गुणप्रपञ्च:
यद्वर्ण्यतेऽस्यामपि हैमवत्या: ॥ ८ ॥

8. அவையடக்கம் கூறுதல் । (ராகம்: கேதாரம்)

அல்பாபி வாக்வ்ருத்திரியம் மதீயா
லோகே ப்ருசம் ராஜதி ஸார்வகாலம் ।
ஸ்ரீமந்நடேசஸ்ய குணப்ரபஞ்ச:
யத்வர்ண்யதே(அ)ஸ்யாமபி ஹைமவத்யா: ॥

என்னுடைய இந்த வாக்வ்ருத்தி(கவிதை) மிகவும் குறைவாக இருப்பினும் (கவிதைக் குறிய பதக்கோர்வைகள் அர்த்தபுஷ்ட ரஸபாவங்கள் ஆகியவை குறைவாக இருப்பினும் என்று கொள்ள வேண்டும்) எப்பொழுதும் உலகத்தில் ப்ரகாசிக்கிறது (உலகத்திலுள்ள அனைவராலும் போற்றப்படுகிறது) ஏனெனில் நடேசப்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பெருமானுடையதும் பார்வதியினுடையதுமான குணங்கள் இப் பாக்களில் வர்ணிக்கப்படுகின்றன,

குறிப்பு:- என்னுடைய இக்கவிதை (பாட்டு) மிகவும் ரஸவத்தாக இல்லாதிருப்பினும் நடராஜப்பெருமான் பார்வதி இவர்களுடைய குணங்கள் இப்பாக்களில் வர்ணிக்கப்படுவதால் உலகிலுள்ள மக்களால் எப்பொழுதும் கொண்டாடப்படுகிறது என்பது பொருள். (உலகிலுள்ள மக்களனைவரும் போற்றுவார்கள் என்பது கருத்து)

9. आत्मप्रशंसा (2)

[राग: सुरुटि

तनीयसीमप्यनिशं बुधौघाः
मदीयवाणीमुपलालयन्ति ।
निशम्य (कोह्युल्बणवर्णबन्धां)
स्वबालवाचं न (समाद्रियेत) ॥ ९ ॥

शिवकामसुन्दर्यै नमः ॥

॥ शुभमस्तु ॥

9. அவையடக்கம் 2 (ராகம்: ஸுருடி)

தநீயஸீமப்யநிசம் புதௌகா:
மதீயவாணீமுபலாலயந்தி ।
நிசம்ய(கோஹ்யுல்பணவர்ணபந்தாம்)
ஸ்வபாலவாசம் ந(ஸமாத்ரியேத) ॥

என்னுடைய பாட்டுக்கள் ஸாமான்ய மானவைகளாக இருந்த போதிலும் வித்வான்கள் அவைகளைப் போற்றுகிறார்கள். கொச்சையான சொற்களையுடைய தனது குழந்தையின் பேச்சை எந்தப் பெற்றோர்கள்தான் கேட்கமாட்டார்கள் (கேட்டு ரஸிக்க மாட்டார்கள்) ரஸிப்பார்கள் என்பது பொருள்:

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

1 विनायकः

[राग: नाट्टै

चारणगन्धर्वसुराऽसुरपरिपूज्यपाद ।
नारदसन्नुत भुवनकारणविग्रह भोः ।
घोरसुरारातिजनदारण निर्दय विघ्नं
(वि) दारय कल्पकनामवारणवक्त्र विभो ॥ १ ॥

1. கல்பக விநாயகர் (ராகம்: நாட்டை)

சாரண கந்தர்வஸுராஸுர பரிபூஜ்யபாத !
நாரதஸந்நுத புவனகாரண விக்ரஹ போ:
கோரஸுராராதிஜனதாரண நிர்தயவிக்னம் ||
(வி) தாரய கல்பகநாம வாரணவக்த்ர விபோ ||

சாரணர், கந்தர்வர், தேவர்கள், அஸுரர்கள் இவர்களால் வணங்கப்பட்ட திருவடிகளையுடையவரும் நாரதரால் வணங்கப் பட்டவரும் உலகம் தோன்றுவதற்குக் காரணமானவரும் மிக்க வலிமை பொருந்திய அஸுரர்களைத் தயவின்றி கொன்றவருமான ஹே கல்பக விநாயகனே இடையூறைப் போக்குவீராக.

2. षण्मुखः

सुन्दर षण्मुख गौरीनन्दन पङ्कजभव-
मुकुन्दपुरुहूतसुरबृन्द समीडित भोः ।
सन्ततमाकलितोरु कुन्दधनुश्शर-
शक्तेऽमन्दमिह केकिरथ स्कन्द शुभं कुरु मे ॥ २ ॥

2. ஷண்முகர் (முருகன்)

ஸுந்தர ஷண்முக கௌரீ நந்தன பங்கஜபவ-
முகுந்தபுருஹூத ஸுரப்ருந்த ஸமீடித போ :|

ஸ. கீ.—2

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஸந்ததமாகலிதோரு [1]குந்ததநுச்சர சக்தே
அமந்தமிஹகேகிரத ஸ்கந்த சுபம் குரு மே ||

அழகானவரும், ஆறுமுகங்களையுடையவரும் பரமேச்வரன், பிரமன், விஷ்ணு, இந்திரன் அனைத்துத் தேவர்கள் ஆகிய இவர்களால் புகழப்பட்டவரும், எப்பொழுதும் குந்தம் (முல்லை)(முல்லையரும்பினால் தொடுக்கப்பட்ட மாலை என்று கொள்ளவேண்டும்) வில், அம்பு, சக்தி இவைகளைப் பெற்றிருப்பவரும் மயில் வாகனனுமான ஹே ஸ்கந்தனே எனக்கு மங்களத்தை (க்ஷேமத்தை)ச் செய்வீராக,

3. कनकसभेशः

अनलसुधाकर रविलोचन नगजारमण शिव
सनकसनन्दनविनुत धनदसखेऽखिलद ।
घनकलुषतिमिरविभेदनचतुर रविचरण
मनसि वस नटनपते कनकसभेश्वर मे ॥ ३ ॥

3. நடராஜப் பெருமாள்

அநலஸுதாகர ரவி லோசன நகஜாரமண சிவ
ஸநகஸநந்தனவிநுத தநதஸகே அகிலத ।
கனகலுஷதிமிர விபேதனசதுரரவிசரண
மனஸி வஸ நடநபதே கனகஸபேச்வர மே ||

சூரியன், சந்திரன், நெருப்பு அகிய இம் மூன்றையும் கண்களாக உடையவரும் (முக்கண்ணனும்) பார்வதியின் மணாளனும் க்ஷேமத்தைச் செய்பவனும் ஸநகர், ஸநந்தனர் இவர்களால் வணங்கப்பட்டவரும் குபேரனின் நண்பனும் பக்தர்களுக்கு வேண்டியவற்றை அனைத்தையும் அளிப்பவரும், மிக்க பாவத்தைத் போக்கடிப்பதில் இருளைப் போக்குகிற சூரியனைப் போன்றவரும், நடனபதியுமான ஹே கனகஸபேச்வரனே என்னுடைய மனதில் எப்பொழுதும் வஸிப்பீராக! (மிக்க பாபம் செய்தவர்கள்கூட நடராஜப் பெருமானின் திருவடிகளை

---

[1] அளகேபாலகுந்தாநுவித்தம்-(மேகதூதம்) குந்தம்—முல்லையரும்பு;

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வணங்கினால் சூரியனைக் கண்ட இருள் போல் உடனே பாபங்கள் விலகிவிடும் என்பது கருத்து):

4. शिवकामी

श्यामलतन्वङ्गि शिवे कोमलपादाम्बुरुहे
वाम (करभोरु शुभे), सामजकुम्भकुचे ।
हेमसभाधिपकान्ते, तामरसदलनेत्रे
सोममुखि पाहि, शिवकामिनि मां कृपया ॥ ४ ॥

4. சிவகாமி

ச்யாமளதந்வங்கி சிவே கோமளபாதாம்புருஹே
வாம(கரபோரு சுபே), ஸாமஜகும்பகுசே।
ஹேமஸபாதிபகாந்தே தாமரஸதளநேத்ரே
ஸோமமுகி பாஹி, சிவகாமினி மாம் க்ருபயா ||

கருப்பான மெல்லிய சரீரத்தையுடையவளும், மங்களத்தைச் செய்பவளும், அழகான தாமரை போன்ற இரு பாதங்களையுடையவளும் சுபமானவளும் யானையின் மத்தகத்தைப் போன்ற ஸ்தநங்களையுடையவளும் ரத்நஸபாபதியான நடராஜ பெருமானின் மனைவியும் தாமரை மலர் போன்று அழகான செவ்வரிபடர்ந்த கண்களையுடையவளும் பூர்ண சந்திரனுக் கொப்பான (அழகிய) முகத்தை உடையவளும், சிவனுக்கு மிகவும் விருப்பமானவளுமான சிவகாமி அம்மையே என்னை அருள்பாலித்துக் காப்பாற்ற வேண்டும்.

5. विनायकः

। पल्लवी ।

[राग: कौलम्

पालय गणेशाऽधुना पाशाङ्कुशधराऽ-
दीनफालानलविलोचन पार्वतीमुखाम्बुजेन । (पालय)

(इन: சூரியன்)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

। अ-पल्लवि ।

कुन्दसमानैकदन्त कुम्भजपूज्य निरन्त
(कुञ्जराङ्गाऽऽनन्दकन्द सन्नुतामरेशबृन्द) । (पालय)

सामजाधीश्वरवक्त्र सोमशेखर त्रिणेत्र
हेमसभाधीशपुत्र हेरम्बाऽमरेशमित्र । (पालय)

शिवत्रयविनायक शिवमतिविधायक
भवपयोधितारक पाहि विघ्नविनायक । (पालय)

5. விநாயகர்

பல்லவி

பாலய கணேச அதுநா பாசாங்குசதரா(அ)தீந-
பாலாநல விலோசன பார்வதீமுகாம்புஜ இந (பாலய)

அநுபல்லவி

குந்தஸமானைகதந்த கும்பஜபூஜ்ய நிரந்த
(குஞ்சராங்க ஆநந்தகந்த ஸந்நுதாமரேசப்ருந்த) (பாலய)

சரணம்

1: ஸாமஜா தீச்வா வக்த்ர ஸோமசேகர த்ரிணேத்ர
ஹேமஸபாதீசபுத்ர ஹேரம்பாமரேசமித்ர (பாலய)

2. சிவத்ரயவிநாயக சிவமதிவிதாயக
பவபயோதிதாரக பாஹிதவிக்நவிநாயக (பாலகணேச)

பாசம், அங்குசம் இவைகளைப் பெற்றிருப்பவரும் மிகவும் பலம் வாய்ந்தவரும் அக்னியை நெற்றிக் கண்ணாக உடையவரும், பார்வதியின் முகமாகிற தாமரை மலருக்கு சூரியனைப் போன்றவருமான (மகனான விநாயகனைக் கண்டதும் பார்வதியின் முகம் மலருகிறது என்பது பொருள்) ஏ கணேசனே இப்பொழுது என்னைக் காப்பாற்றும்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

குந்த மலர் போல் வெண்மையான ஒரு தந்தத்தையுடையவரும் அகத்தியரால் பூஜிக்கப்பட்டவரும்– (யானையினுடையது போன்று அழகான பிடரியையுடையவரும் ஆநந்த ஸ்வரூபரும் இந்திரனால் வணங்கப்பட்டவருமான ஏ கணேசனே (இப்பொழுது என்னைக் காப்பாற்றும்.)

யானைகட்கெல்லாம் தலைவனான யானை அரசனின் முகத்தையுடையவனும் சந்திர கலையை முடியில் உடையவனும் முக்கண்ணனும் ரத்நஸபாதியான நடராஜப் பெருமானின் மகனும் இந்திரனுக்கு நண்பனாகவுமிருக்கின்ற ஹேரம்ப கணபதியே (இப்பொழுது என்னைக் காப்பாற்றும்).

பக்தர்களுக்கு நல்ல அறிவை அளிப்பவரும் ஸம்ஸாரஸாகரத்திலிருந்து (அடியார்களை) கரையேற்றுபவரும், இடையூறுகட்கெல்லாம் தலைவனாகவும் இருக்கிற சிவத்ரய விநாயகனாகிய கணேசனே இப்பொழுது என்னைக் காப்பாற்றும்.

6. पळनिक्षेत्ताण्डवः

[राग:–सौराष्ट्रम्

। पल्लवि ।

अवतु मामिह अवतु मामिह
भवपयोनिधिपरिगतं भृशकातरं
भवतनूभवभवुक(भविक)दायक
तव दयानयनाम्बुजम् । (अवतु)

। अ-पल्लवि ।

अघविमोचन (मखविभेदन-
सखसुपूजित) सुन्दर सुखद
सूकर शिखरि शोभित शिखरवत्स दयानिधे (अवतु)

। चरणम् ।

जलजसंभव जलजलोचन(बलपरा(त्या)दिसुरार्चित)
फलविदायक खलजनाहित फलपुरीश परात्पर (अवतु)

CC-0.Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

शुभ षडानन विहगवाहन(दहनदेहसमुद्भव)
जहि ममाहितं अहिविभूषण महि(ही)धराधिपजासुत
(अवतु)

6. பழனியாண்டவர் *(ராகம்: ஸௌராஷ்ட்ரம்)*

பல்லவி

1. அவது மாமிஹ அவது மாமிஹ
பவபயோநிதிபரிகதம் ப்ருசகாதரம்
பவதநூபவ பவுக(பவிக)தாயக தவ தயாநயநாம்புஜம்
(அவது)

2. அகவிமோசன (மகவிபேதநஸக ஸுபூஜித)
ஸுந்தர ஸுகத
ஸுகெரசிகரிசோபித சிகர, வத்ஸ, தயாநிதே. (அவது)

3. ஜலஜஸம்பவ ஜலஜலோசன (பலத்யாதிஸுரார்சித)
பலவிதாயக கலஜநாஹித பலபுரீச பராத்பர (அவது)

4. சுப ஷடானன விஹகவாஹன (தஹனதேஹ ஸமுத்பவ)
ஜஹி மமாஹிதம் அஹிவிபூஷண ம(ஹீ) தராதிபஜா
ஸுத (அவது)

1. பவன் என்றும் பரமேச்வரனின் மகனும் க்ஷேமத்தைக் கொடுப்பவனுமான ஷண்முக ஸம்ஸார ஸாகரத்தில் மூழ்கிக் கிடப்பவனும் மிகவும் பயந்து கிடக்கின்ற என்னை உம்முடைய தாமரை போன்று சிவந்த செவ்வரிபடர்ந்த கண்கள் காப்பாற்றட்டும்:

2. பாபத்தைப் போக்கடிப்பவனும் பரமேச்வரனின் ஸகாவான குபேரனால் பூஜிக்கப்பட்டவனும் அழகானவனும் ஸுகத்தை கொடுப்பவனும் பன்றிமலையில் (பழனிமலையில்) விளங்கும் மலையோனே குழந்தாய் தயாநிதியான ஷண்முகனே தயையுடன் கூடிய உமது நயனாம்புஜங்கள் என்னைக் காப்பாற்றட்டும்:

3. தாமரைமலரில் தோன்றியவனும் தாமரைமலரைப் போன்று அழகான கண்களையுடையவனும் இந்திரன் முதலான தேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்டவனும் அடியார்கட்கு நற்பயனை அளிப்பவனும் துஷ்டர்களை சிக்ஷிப்பவனும் பரத்துக்கும் அப்பாற்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பட்டவனுமான ஹே பழனியாண்டவனே தயையுடன் கூடிய உமது நயனாம்புஜங்கள் என்னைக் காப்பாற்றட்டும்.

4. சுபமானவனும், ஆறுமுகங்களையுடையவனும், மயில் வாஹனனும் அக்னியில் தோன்றியவனும் ஸர்ப்பங்களை ஆபரணங்களாக உடையவனும், பார்வதியின் மகனுமான ஆறுமுகனே எனக்கேற்பட்டிருக்கும் கஷ்டங்களை உமது தாமரை மலர் போன்ற கண்கள் நீக்கட்டும்.

7. स्वामिनाथः

[रागः—केदारगौलम्]

पालय षडाननेश सुशीलसन्नुतचरण
त्रिभुवनकारण क्रौञ्चविदारण (पालय)

स्कन्द दानववृन्दभञ्जन (सुरासुराखिलदायक)
धृतशर नायक वल्लीसुनायक (पालय)

मारकोटिसमान गौरीकुमार कुक्कुटकेतन
(तारकदत्तमयूरासन) (पालय)

स्वामिशैलनिवास ते पदं नौमि शङ्करबालक
भृतमणिजालक (जगदधिपालक) (पालय)

7. [ஸ்வாமிமலை ஸ்வாமிநாதன்] *(ராகம்: கேதார கௌளம்)*

1. பாலய ஷடானனேச ஸுசீலஸந்நுதசரண
த்ரிபுவனகாரண க்ரௌஞ்சவிதாரண (பாலய)

2. ஸ்கந்த தானவப்ருந்தபஞ்ஜன (ஸுராஸுராகிலதாயக)
த்ருதசர நாயக வல்லீஸுநாயக (பாலய)

3. மாரகோடிஸமான கௌரீகுமார குக்குடகேதன
(தாரகதத்த மயூராஸந) (பாலய)

4. ஸ்வாமிசைல நிவாஸ தே பதம் நௌமி சங்கரபாலக
ப்ருதமணிஜாலக (ஜகததிபாலக) (பாலய)

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

1 நல்லொழுக்கமுடையவர்களால் (பக்தர்களால்) வணங்கப்பட்ட இரு திருவடிகளையுடையவனும், மூவுலகும் (தோன்றுவதற்குக்) காரணனாக இருப்பவனும் க்ரௌஞ்ச மலையைப் பிளந்தவனுமான ஆறுமுகதேவனே காப்பாற்றும்.

2 அரக்கர் கூட்டமனைத்தையும் அழித்தவனும் தேவர்கள் (தன்னை வணங்குகிற) அஸுரர்கள் அனைவருக்கும் அவர்கள் விரும்பிய யாவற்றையும் அளிப்பவனும், அம்பைப் பெற்றிருப்பவனும் (தேவர்களுக்கெல்லாம்) நாயகனும் வல்லீ மணாளனுமான ஸ்கந்தனே (என்னைக் காப்பாற்றும்).

3 கோடி மன்மதனுக் கொப்பான அழகுடையவனும் கௌரியின் மகனும், சேவற்கொடியோனும், தாரகாசுரனால் அளிக்கப்பட்ட மயிலை வாஹனமாகக் கொண்டவனுமான ஸ்கந்தனே என்னைக் காப்பாற்றும். (தேவஸேநாபதியான ஸ்கந்தன் தாரகாஸுரனைப் போரில் வென்றதும் அவன் முருகனுக்குத் தன்னை மயிலாக ஆக்கிக் கொண்டு அவருக்கு ஆஸனமாக அர்ப்பணித்துக் கொண்டான் என்பது புராண வரலாறு).

4 உருத்திராக்ஷ மணிமாலைகளை அணிந்திருப்பவரும் உலகரக்ஷகனும் சங்கரனின் திருமகனுமான ஸ்வாமிமலையில் வீற்றிருக்கும் ஸ்கந்தனே உமது திருவடிகளை வணங்குகிறேன்; என்னைக் காப்பாற்றும்.

8. षण्मुखः

[राग:—श्रीरागम्

धीर षण्मुख मञ्जुहार(हास)कुमार
तारकासुरमदवार(भार)भञ्जन शूर धीर
(दारितक्रौञ्चसानो, वारित सैन्य)मण्डलान्धकार
भेदचण्डभानो
भूतरोगखण्डनेश्वर अण्डजेशपुरीमध्य(मण्डलेश्वर)
(लोल कुण्डल युगल)शोभि गण्डमण्डल पां त्राहि
(धीर)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

स्कन्द बालिका (वल्ली) प्रियनन्दन बर्हिणवाह
सन्ततं मुनीन्द्र-
(वन्दितपाद द्वन्द्व) चापबाणशक्तिचन्द्रहास
मुख्यशस्त्रबृन्द-
भासुरकरारविन्द सुन्दर—मां त्राहि (धीर)

(पुरुषोत्तमादिदेवबृन्दवन्दितपाद) तरुण देवयानेश
करुणाम्बुनिधे परुषभवाम्भोराशिपरिगते मयि कृपां
(निधेहि वैद्यनाथसूनो) गुरुनायक—मां त्राहि (धीर)

8. முருகன் *(ராகம்: ஸ்ரீராகம்)*

1. தீர ஷண்முக மஞ்சுஹார (ஹாஸ) குமரா
தாரகாஸுர மதவார (பார) பஞ்ஜன தூர தீர
(தாரிதக்ரௌஞ்சஸாநோ, வாரித ஸைந்ய)
மண்டலாந்தகார பேதசண்டபாநோ

2. பூதரோககண்டனேச்வர அண்டஜேசபுரீ மத்ய
(மண்டலேச்வர)
(லோலகுண்டலயுகள) சோபிகண்டமண்டல-
மாம்த்ராஹி (தீர)

3. ஸ்கந்த பாலிகா (வல்லீ) ப்ரியநந்தன பர்ஹிணவாஹ-
ஸந்ததம்
முநீந்த்ரவந்திதபாதத்வந்த்வ-சாபபாணசக்தி
சந்த்ரஹாஸ-
முக்யசஸ்த்ரப்ருந்த பாஸுரகராரவிந்த-ஸுந்தர—
மாம்த்ராஹி (தீர)

4. (புருஷோத்தமாதிதேவப்ருந்தவந்திதபாத)
தருணதேவயாநேச
கருணாம்புநிதே - பருஷ பவாம்போராசி பரிகதே மயி
க்ருபாம்
(நிதேஹிவைத்யநாதஸூநோ) குரு நாயக-மாம் த்ராஹி-
தீர.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

1 புன்முறுவல் பூத்த முகத்தோனும் (அழகான மாலையை யுடையவனும்) தருணவயதுடையவனும், தாரகாஸுரனுகிற மதயானையைக் கொன்றவனும், சூரனும் தீரனுமான ஆறுமுகனே (என்னைக் காப்பாற்றும்):

2) க்ரௌஞ்ச மலையைப் பிளந்தவனும், (அஸுர) ஸைந்ய மண்டலங்களை அழித்தவனும், (அஞ்ஞானமாகிற) இருளைப் போக்குவதில் சூரியனைப் போன்றவனும் பூதப்ரேதபிசாசுகளினுல் ஏற்படுகிற ரோகங்களைப் போக்குபவனும் அண்டஜேச புரியின் மத்ய (மாயூரத்தைத் தலைமை இடமாகக் கொண்ட ஊர்களுக்கு நடுவில் விளங்கும் வைத்தீச்வரன் கோவில்) மண்டல நாயகனும் அசைகின்ற இருகுண்டலங்களையுடைய காதுகளால் அழகாக விளங்குகின்ற தோள்வளைகளையுடையவனுமான ஆறுமுகனே (என்னைக் காப்பாற்றும்).

3 இளம் வயதுடைய வல்லியை மனைவியாக உடையவனும் (வல்லி மணாளனும்) மயில் வாஹனனும் எப்பொழுதும் முனி ச்ரேஷ்டர்களால் வணங்கப்பட்ட இரு பாதங்களையுடையவனும், தாமரை போன்ற அழகான கைகளில் வில், அம்பு, சக்தி, சந்திர ஹாஸம் முதலான ஆயுதங்களைப்பெற்று ப்ரகாசிக்கின்றவனும், அழகானவனுமான ஸ்கந்தனே தீரனே (என்னைக் காப்பாற்றும்):

4 புருஷோத்தமன் முதலான தேவர் குழாமினுல் வணங்கப் பட்ட திருவடிகளையுடையவனும், இளம் வயதுடைய தைவயானையின் மணாளனும், கருணைக் கடலும், வைத்யநாதனின் மைந்தனும் குருக்ரஹத்திற்கு நாயகனுகவும் விளங்குகின்ற, தீரனே ஆறுமுகனே கொடிய ஸம்ஸாரஸாகரத்தில் உழலுகின்ற என்னைக் காப்பாற்றும்:

குறிப்பு: சுப்பிரமண்யரை அதிதேவதையாகக் கொண்டது செவ்வாய்கிரஹம்தான் ஆனுல் ச்லோகத்தில்—''குரு நாயக'' என்று கூறப்பட்டிருப்பதால் குருக்ரஹத்திற்கு என்று பொருள் கூறப்பட்டிருக்கின்றது:

9. बाला देवि - शिवकामसुन्दरी

वण्णक्कुळिप्पु [राग: नाट्टकुरिञ्जि

। पल्लवि ।

बाले मरतकनीलेऽरुणरुचिचेले जननविभञ्जने
बालेन्दुतिशुभफाले जगदनुकूले कुरु मम भावुकम् । (बाले)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

। चरणम् ।

दारुणे (यमभटवारणे) गतिजितवारणे कनकविभूषणे
प्रारणे (प्राङ्गणे) मणिशुभतोरणे त्रिभुवनकारणे
कमलदलेक्षणे ।

(निलिम्पकरिकटनितम्बिनि) जनकदम्बपूजितवैभवे
मदम्ब सुन्दरनितम्बशोभिनि चिदम्बरेश्वरवल्लभे ।

भामिनि हे शिवकामिनि सज्जनकामितदानविचक्षणे
त्वामिह देवि नमामि सुकेशिनि मामिह पाहि दयानिधे

வண்ணக்குறிப்பு

9. மஹாத்ரிபுர ஸுந்தரியின் அங்க தேவதையான பாலாதேவி

1. பாலே மரதகநீலே (அ)ருணாருசி சேலே ஜனன
விபஞ்ஜநே
பாலேந்துவதி சுப பாலே ஜகதநுகூலே குரு மம பாவுகம்!
பாலே- (பல்லவி)

2. தாருணே (யமபடவாரணே) கதிஜித வாரணே கனக
விபூஷணே
ப்ராரணே (ப்ராங்கணே) மணிசுப தோரணே
த்ரிபுவனகாரணே
கமலதளேக்ஷணே: (பாலே)

3. [1](நிலிம்பகரிகட நிதம்பினி) ஜனகதம்பபூஜிதவைபவே.
மதம்ப ஸுந்தரநிதம்ப சோபினி சிதம்பரேச்வர வல்லபே.
(பாலே)

---

[1] நிலிம்ப என்னும் சொல், அரசர், தேவர், என்ற பொருளில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இங்கு யானை அரசன் என்பதற்கு பதிலாக ஐராவதம் எனப் பொருள் கூறப்பட்டிருக்கிறது; கண்டாரவம் என்ற 12வது பாட்டில், ''வரநிலிம்பகாமினீ'' என்ற வரிக்கு மற்றெல்லா தேவர்களைக் காட்டிலும் உயர்ந்தவரான பரமேச்வரனை விரும்புகிறவள் என்றும் பொருள் கூறப்பட்டிருக்கிறது;

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

4. பாமினி ஹேசிவகாமினி ஸஜ்ஜநகாமிததான விசக்ஷணே
த்வாமிஹ ... விநமாமி ஸுகேசினி மாமிஹ பாஹி
தயாநிதே- (பாலே)

1 இளம்வயதினளும் மரகதம்போல் நீல நிறமானவளும் சிவப்பு நிறமுள்ள ஆடையை உடுத்தியிருப்பவளும் மறு பிறவியைப் போக்குபவளும், (மோக்ஷத்தைஅளிப்பவளும்) பிறை நுதலினால் மிகவும் அழகாக விளங்கும் நெற்றியையுடையவளும் உலகம் அனைத்துக்கும் நன்மையைப் பயப்பவளுமான ஹே பாலே எனக்கருள் புரிவாயாக.

2 பயங்கரமான யமபடர்களை விரட்டுவதில் மத்தகஜம் போன்றவளும், மத்தகஜத்தினதுபோன்ற நடையையுடையவளே கனகமயமான ஆபரணங்களையுடையவளும், மணிகளாலான அழகிய தோரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட மண்டபத்திலமர்ந் திருப்பவளும், மூவுலகிற்கும் காரணமானவளும் தாமரை மலர் போன்ற அழகான கண்களையுடையவளுமான ஹேபாலே எனக்கு அருள் புரிவாயாக.

3 ஐராவதத்தின் மத்தகம்போன்று பருத்தப்ருஷ்ட பாகங்களை யுடையவளும், திரளான ஜனங்களால் பூஜிக்கப்பட்ட (போற்றப் பட்ட) வைபவத்தையுடையவளும் அழகான நிதம்பங்களால் (ப்ருஷ்டபாகங்களினுல்) மிகவும் அழகாக இருப்பவளும், சிதம்பரேசனான நடராஜப் பெருமானின் ப்ரிய நாயகியுமான என் தாயே பாலே எனக்கருள் புரிவாயாக.

4 ஸஜ்ஜனங்களுக்கு அவரவர் வேண்டிய வரன்களை யளிப்பவளும், அழகிய கூந்தலையுடையவளும் தயாநிதியும், மிகவும் பிரகாசிக்கின்றவளுமான ஹே சிவகாமிதேவி அம்மையே உன்னை வணங்குகிறேன் என்னைக் காப்பாற்றுவாயாக.

10. शिवकामसुन्दरी

राग: शङ्कराभरणम्

। पल्लवि ।

शङ्करि शशिशेखरे शङ्करि तव पादनीरजे देहि भक्तिम् ।
पङ्कजभवनुते भवुकवारिधे शङ्करि ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

(इन्द्रारिमहीरुहहरणपरशुधारे) चन्द्राननमहसा
बहुलशोभिते यात्राकृते सरोजदलनिभपदयुगे
मन्त्रापूरितदेहे महनीयमूर्ते शंकरि ।

चण्डाभिधानदितितनूजसंहारिणि दण्डायुधाचलदमन
दम्भोले कुंडलीश्वरमुख्यमुनिजनवन्दिते
खण्डपरशुकान्ते कम्बु कन्धरे (शङ्करि)

सल्लापजितपिकवल्लकिध्वने देवि उल्लासिदयापाङ्गे
दुरितनायके कल्हारदलनेत्रे कांक्षितवरं देहि
तिल्लाटवीशे शिवकामसुन्दरि शङ्करि शशिशेखरे

10 சிவகாமசுந்தரி

1. சங்கரி சசி சேகரே சங்கரி தவ பாத நீரஜே தேஹி பக்திம்
பங்கஜ பவநுதே பவுக வாரிதே சங்கரி. (பல்லவி)

2. (இந்த்ராரி மஹீருஹ ஹரண பரசுதாரே) சந்த்ரானன
மஹஸா பகுள சோபிதே
யாத்ரா க்ருதே ஸரோஜ தள நிபபதயுகே மந்த்ராபூரித
தேஹே
மஹனீயமூர்தே - சங்கரி

3. சண்டாபிதான திதிதநுஜ ஸம்ஹாரிணி தண்டாயுதா
சலதமன
தம்போளே குண்டலீச்வர முக்ய முனிஜனவந்திதே-
கண்டபரசு காந்தே கம்புகந்தரே - சங்கரி-

4. ஸல்லாபஜிதபிகவல்லகித்வனே தேவி உல்லாஸி
தயாபாங்கே
துரிதநாயிகே கல்ஹாரதள நேத்ரே காங்க்ஷித வரம்
தேஹி.
தில்லாடவீசே சிவகாமஸுந்தரி சங்கரி சசிசேகரே-
சங்கரி.

1 சந்திரகலையை தலையிலணிந்திருப்பவளும் பிரமனால் வணங்கப்பட்டவளும் க்ஷேமவாரிதியுமான சங்கரி உனது பாத கமலங்களில் பக்தி ஏற்படும் வண்ணம் எனக்கு அருள்புரிவாயாக

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

2 (உனது) மதிமுகத்தின் காந்தியினால் மிகவும் அழகாக விளங்குபவளும், இந்திரனின் வைரிகளாம் அரக்கர்களாகிய பெரிய மரங்களை வெட்டுவதற்கென்றே கோடரியைப் பெற்றிருப்பவளும் தாமரை மலர் போன்று மென்மையான திருவடிகளையுடையவளும் மந்திரமயமான சரிரத்தையுடையவளும்(மந்த்ரஸ்வரூபமானவள்) மிக்க அழகு பொருந்தியவளுமான சங்கரி அருள்புரிவாயாக.

3 சண்டன் என்று சொல்லப்படுகிற திதியின் மைந்தனை ஸம்ஹாரம் செய்தவளும் தண்டாயுதமலை (பழனியாண்டவன் வீற்றிருக்கும் மலை) யின் வளர்ச்சியைக் குறைப்பதில் வஜ்ராயுதம் போன்றவளே குண்டலீச்வரன் (பதஞ்சலி) முதலான முனி ஜனங்களால் வணங்கப்பட்டவளும் கண்ட பரசுவான பரமேச்வரனின் நாயகியும் சங்கு போன்று மூன்று கோடுகளையுடைய அழகான கழுத்தையுடையவளுமான சங்கரி அருள்புரிவாயாக

4 குயில், வீணை இவைகளின் ஒலியைவிட இனிமையாகப் பேசுபவளும் (அம்மையின் குறல் ஒலி குயில், வீணை இவைகளின் ஒலியவிட இனிமையாக இருக்கும் என்பது கருத்து) தன்னை அலங்கரித்துக்கொள்வதில் மிக்க விருப்பமுடையவளும் கருணை பொழியும் கடைக்கண் பார்வையையுடைவளும் இடையூறுகட்கெல்லாம் தலைவியும் (இடையூறுகளைக் களைவதில் சிறந்தவள்) செங்கழுநீர் மலர் போன்று அழகான கண்களையுடையவளும் தில்லைநகரில் விளங்குபவளுமான ஏ! சிவகாமிசுந்தரி, சங்கரி, உனது தாமரை மலர் போன்ற திருவடிகளில் என்னுடைய மனது ஈடுபடும் வண்ணம் பக்தியை அருள்பாலித்து நான் விரும்பிய வரன்களையும் அளிப்பாயாக.

11. शिवकामसुन्दरि

[राग:—नादनामक्रिया

पल्लवि

कालारिकान्ता पातु मां, सततमनुकूला सती सुवागुमा ।
शैलाधिपति शुभबाला कराभिधृतलीलाशुका या
शिवकामसुन्दरी सा गौरी (कालारि)

वामा वारिजलोचना वदनजितसोमा सुखदा शोभना
कामारिदत्ततनुवामाऽमरारिजनभीमा
पयोजभवपूजितपादाम्बुजाता (कालारि)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

धीरा दुरितहारिणी परिलसितघोराऽसिखेटधारिणी
हाराभिरामकुचभारा भवा निगमसारावली
सकललोकदयापरी गौरी (कलारि)

शरशोभिपाणिका रुचिरकचभरवञ्चितबलाहका
शरणागतार्तिहारिचरणारविन्दा चिदम्बरनायकीशा
परमानन्दस्वरूपा देवी (कालारि)

11. சிவகாம சுந்தரீ

நாத நாமக்ரியை

1. காலாரி காந்தா பாது மாம் ஸததமனுகூலா ஸதி ஸுவாக் உமா-
   சைலாதிபதி சுபபாலா கராபித்ருத லீலாசுகா யா-
   சிவகாமஸுந்தரீ ஸா கௌரீ காலாரி - (பல்லவி)

2. வாமா வாரிஜலோசனு வதனஜித ஸோமா ஸுகதா சோபனா
   காமாரிதத்த தநுவாமா(அ)மராரிஜன பீமா பயோஜபவ
   பூஜிதபாதாம்புஜா (காலாரி)

3. தீரா துரிதஹாரிணீ பரிலஸித கோராऽஸி கேடதாரிணீ
   ஹாராபிராமகுச பாரா பவா நிகம ஸாராவளீ ஸகல லோக
   தயாபரீ கௌரீ- (காலாரி)

4. சரசோபிபாணிகா ருசிரகச பரவஞ்சித பலாஹகா
   சரணுகதார்த்தி ஹாரி சரணாரவிந்தா சிதம்பர நாயகீசா
   பரமானந்தஸ்வரூபா தேவீ- (காலாரீ)

இயமனை ஸம்ஹாரம் செய்த பரமசிவனின் மனைவியும், இமவானின் அழகான குழந்தையும், விளையாடுவதற்காக கையில் வைத்துக்கொள்ளப்பட்ட கிளியையுடையவளும், அழகாகப் பேசுபவளும் உமை, கௌரி என்றழைக்கப்படுபவளான சிவகாம சுந்தரி எப்பொழுதும் நான் ஈடுபடுகின்ற காரியங்களனைத்திலும் எனக்கு அனுகூலையாக இருந்து கொண்டு என்னைக் காப்பாற்றட்டும்.

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

2. தாமரை மலர் போன்று அழகான கண்களையுடையவளும் சந்திரனைக் காட்டிலும் மிக்க அழகுடைய முகத்தையுடையவளும், பரமேச்வரனால் அளிக்கப்பட்ட அவனது சரீரத்தின் இடது பாகத்தையடைந்து அர்த்தநாரியாக விளங்குபவளும் அஸுரர்களை வெல்பவளும், பிரமனால் பூஜிக்கப்பட்ட தாமரை மலர் போன்று அழகான திருவடிகளையுடையவளும், அழகாக இருப்பவளும், க்ஷேமத்தையும்ஸுகத்தையும் கொடுப்பவளுமான உமையாகிய கௌரி எப்பொழுதும் எனக்கனுகூலயாக இருந்து கொண்டு என்னைக் காப்பாற்றட்டும்.

3. ப்ரகாசிக்கின்ற பயங்கரமான கத்தியையும், கேடயத்தை உடையவளும் தான் அணிந்து கொண்டிருக்கிற முக்தா ஹாரத்தினால் மிகவும் அழகாக விளங்கும் ஸ்தன பாரங்களை யுடையவளும், வேதத்தின் மெய்ப் பொருளும் உலகமனைத்தையும் தயை கூர்ந்து காப்பவளும் இடையூறுகளைப் போக்குபவளும், மிக்க தைரியம் உடையவளுமான (உமையாகிற கௌரி என்னைக் காப்பாற்றட்டும்.)

4. வில்லேந்திய கையையுடையவளும், கார்மேகத்தையும் பழிக்கும் வண்ணம் மிகக் கரிய கூந்தலையுடையவளும், சரணடைந்தவர்களைக் காப்பவளும் பரமானந்த ஸ்வரூபிணியும் சிதம்பர நாயகியுமான (உமைகௌரி என்னைக் காப்பாற்றட்டும்.)

12. शिवकामसुन्दरी

[राग:– घण्टारव:

कदम्बविपिननिवासे वरनिलिम्पकामिनि कदम्बविनुते
मदम्ब शोभनरूपे परचिदम्बरेश्वरकामिनि बाले ।

शङ्करि शङ्करि गौरी(रि)शिवशङ्करि
गौरी(रि)जयशिवशङ्करि गौरि ।

कुम्भभवेडितपादे दैत्यदम्भविभञ्जने जम्भारिवन्द्ये
शुम्भदनूद्भवनाशे शातकुम्भघटपीनतुङ्गकुचाढ्ये
(शङ्करि)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

कुन्दसमानशुभदन्ते देवि मन्दहासजितचन्द्रमयूखे
सुन्दर वारिजनेत्रे शुभचन्दनकुङ्कुमशोभितगात्रि
(शङ्करि)

कुण्डलभासुरकर्णे मणिमण्डलमौक्तिकमञ्जुकिरीटे
चण्डसुरेश्वरवैरि परिखण्डननिर्भरपेशलबाहो
(शङ्करि)

कोमलपङ्कजपादे नवसोमसाधारणवामललाटे
हेमसभान्तरवासे शिवकामसुन्दरि मां पाहि कृपाब्धे
(शङ्करि)

12. சிவகாமசுந்தரி

கண்டாரவம்

1. கதம்பவிபின நிவாஸே வர நிலிம்ப காமினி கதம்பவிநுதே
மதம்ப சோபனரூபே பரசிதம்பரேச்வரகாமினி- பாலே
சங்கரி சங்கரி கௌரிசிவசங்கரி கௌரி
ஜய சிவசங்கரி கௌரி- சங்கரி

2. கும்பபவேடிதபாதே தைத்யதம்பவிபஞ்ஜனே ஜம்பாரி வந்த்யே
சும்பதநூத்பவ நாசே சாதகும்பகடபீனதுங்ககுசாட்யே
சங்கரி

3. குந்தஸமான சுபதந்தே தேவி மந்தஹாஸஜித சந்த்ரமயூகே
ஸுந்தர வாரிஜநேத்ரே சுபசந்தன குங்கும சோபித காத்ரி. சங்கரி

4. குண்டலபாஸுரகர்ணே மணிமண்டல மௌக்திக மஞ்ஜுகிரீடே
சண்டஸுரேச்வரவைரி பரிகண்டன நிர்பரபேசல பாஹோ (சங்கரி)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

5. கோமளபங்கஜபாதே நவஸோம ஸாதாரண வாமலலாடே
ஹேமஸபாந்தரவாஸே சிவகாமஸுந்தரி மாம் பாஹி க்ருபாப்தே: (சங்கரி)

இ: ள்: கடம்பு மரங்கள் நிறைந்த வனத்தில் வசிப்பவளும் மற்றெல்லாதேவர்களைக் காட்டிலும் உயர்ந்த தேவனை (பரமேச்வரனை) விரும்புகிறவளும் கதம்ப மலரை பாணமாகக் கொண்ட மன்மதனால் வணங்கப்பட்டவளும், மிக்க அழகுடையவளும் சிதம்பர நாதனான நடராஜனின் அன்புநாயகியும் அகத்தியனாலும் இந்திரனாலும் வணங்கப்பட்டவளும், அஸுரர்களை வெல்பவளும், சும்பனின் மகனைக் கொன்றவளும், ஸ்வர்ணகுடம் போன்று பருத்த ஸ்தனங்களையுடையவளும் முல்லையரும்பு போன்று அழகான பல் வரிசைகளையுடையவளும் சந்திரனின் கிரணங்களைக் காட்டிலும் அதிகமாகப் பிரகாசிக்கிற அழகான மந்தஹாஸத்துடன் கூடிய முகத்தையுடையவளும், தாமரை மலர் போன்று அழகான கண்களையுடையவளும் சந்தனத்தையும் குங்குமத்தையும் உடலிலும் நெற்றியிலும் பெற்றிருப்பதால் மிகவும் அழகாக இருப்பவளும், காதுகளில் குண்டலங்களையும், மாணிக்கம் முத்து இவைகளால் ஆக்கப்பெற்ற அழகான கிரீடத்தையுடையவளும் சண்டாசுரனை வென்றவளும் தாமரை மலர் போன்ற திருவடிகளையுடையவளும், பிறைநுதலாளும் ரத்ன சபையில் வீற்றிருப்பவளுமான ஹே கௌரி, சங்கரி, சிவகாமசுந்தரி, கருணாமூர்த்தே என்னைக் காப்பாற்று.

13. शिवकामसुन्दरि

[राग: देवगान्धारी

हेमललाक्षि(टि)कालसत्फाले मत्तसामजगमने गानलोले
कामदानकामधेनुशीले शिवकामसुन्दरि मां पाहि बाले ।

पुण्डरीकपुरान्तरवासे रत्नकुण्डलयुगले शुभनासे
चण्डमुण्डमथनानायासे शिवकामसुन्दरि

नीरजाक्षि निखिलकल्याणि चारुसाररसने
शङ्करि शर्वाणि कीराभयकरे मञ्जुवाणि शिवकामसुन्दरि

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

भक्तजनहृदयावस्थाने देवि चित्तमधिवस मेऽसमाने
नृत्तराजवामभागलीने शिवकामसुन्दरि मां पाहि बाले ।

13. சிவகாமசுந்தரி *(ராகம்: தேவகாந்தாரி)*

1. ஹேமலலாடிகாலஸத்பாலே மத்த ஸாமஜகமனே
கானலோலே
காமதான காமதேனுசீலே சிவகாமஸுந்தரி மாம் பாஹி
பாலே

2. புண்டரீக பூராந்தரவாஸே ரத்னகுண்டலயுகளே
சுபநாஸே
சண்டமுண்ட மதநாசநாயாஸே. (பாலே)

3. நீரஜாக்ஷி நிகிலகல்யாணி சாருஸாரரஸநே சங்கரி
சர்வாணி
சங்கரி சர்வாணி கீராபயகரே மஞ்ஜுவாணி - சிவ

4. பக்தஜன ஹ்ருதயாவஸ்தானே தேவி சித்தமதிவஸ மே
அஸமானே
ந்ருத்தராஜவாமபாக லீனே சிவகாமஸுந்தரி-மாம் பாஹி
பாலே

13: ஸ்வர்ணம்போல் ப்ரகாசிக்கிற நெற்றியையுடையவளும் மதங்கொண்ட யானைபோல் அழகாக அசைந்தசைந்து நடப்பவளும், ஸங்கீதத்தை விரும்புவபளும், விரும்பியவரன்களை யளிப்பதில் காமதேனுவுக்கொப்பானவளும், புண்டரீக புரத்தில் வஸிப்பவளும், காதுகளில் ரத்ன குண்டலங்களை அணிந்திருப்பவளும், அழகான மூக்கையுடையவளும் அநாயாஸமாக சண்டாசுரனையும், முண்டாசுரனையும் ஸம்ஹாரம் செய்தவளும் தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவளும், அழகானதும் சாரமுள்ளது மானவைகளை ரஸிப்பவளும் கிள்ளைக்கபயமளித்தவளும், இனிமையாகப் பேசுபவளும் பக்தர்களின் ஹ்ருதயத்தில் வஸிப்பவளும் மிக மஹிமைவாய்ந்தவளும் நடராஜப்பெருமானின் இடதுபக்கத்தில் விளங்கும் அழகே வடிவெடுத்தாற்போன்ற சரீரத்தையுடைய ஹேசிவகாமசுந்தரி என்மனதை விட்டகலாமல் இருந்துகொண்டு என்னைக் காப்பாற்றுவாயாக.

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

14. शिवकामसुन्दरी

राग : कुरञ्जि

बाले शिवकामि पाहि
कटिशोभिदुकूले कौतुकं मे देहि
कुचोपमितशैले मानसं ममैहि, धृतसोमे शिववामे
दैत्यभीमे बाले

पाकशासनाभिवन्द्ये प्रतिदिवसं लोकरक्षणाभिनन्द्ये
शङ्करि मम शोकादिनि योगिचिन्त्ये कुन्ददन्ते देवि निरन्ते
आनन्दकन्दे बाले ।

ताण्डवेशनाट्यसाक्षि भवानि पुण्डरीकदृग्वामाक्षि
नमितजनषण्डसादरकटाक्षि चारुहारे
कनककोटीरे गौरि गम्भीरे बाले

14. சிவகாமசுந்தரி (ராகம்: குரஞ்ஜி)

பாலே சிவகாமி பாஹி-கடிசோபிதுகூளே கௌதுகம்
மே தேஹி.
குசோபமிதசைலே மானஸம் மமைஹி த்ருதஸோமே
சிவ வாமே தைத்யபீமே பாலே

பாகசாஸனபிவந்த்யே ப்ரதிதிவஸம் லோகரக்ஷணபிநந்த்யே
சங்கரி மம சோகாதிநி யோகிசிந்த்யே குந்ததந்தே தேவி
நிரந்தே ஆனந்தகந்தே பாலே।

தாண்டவேசநாட்யஸாக்ஷி பவாநி புண்டரீகத்ருக்வாமாக்ஷி
நமிதஜனஷண்டஸாதர கடாக்ஷி சாருஹாரே
கநககோடீரே கௌரி கம்பீரே பாலே ।

இ, ள் : ஹே பாலே சிவகாமி நீ பட்டாடையை உடுத்தியிருப்பதால் மிகவும் அழகாக விளங்குகிறாய் (மேலும்) மலைகளை ஒத்த கொங்கைகளையுடையவளாகவும் கனகமயமான கிரீடத்துடனும்; பிறை நுதலுடனும் பரமேச்வரனின் இடது பாகத்தையடைந்தவளாகவும் இருக்கிறாய், உன்னைக்காண அஸுரர்கள்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பயப்படுகிறார்கள்; ஒவ்வொரு நாளும் இந்திரன் உன்னை வணங்குகிறான். நீ உலக மனைத்தையும் காப்பாற்றுகிறாய் யோகிகள் தங்கள் யோக பலத்தினால் உன்னை தங்கள் ஹ்ருதய கமலங்களில் காண்கிறார்கள். முல்லையரும்பு போன்ற அழகான பற்களையுடையவளாகவும் ஆனந்த ஸ்வரூபிணியாகவும் நடராஜப் பெருமானின் நாட்டியத்திற்கு சாக்ஷியாகவும் விளங்குகின்ற ஆதியும் அந்தமுமில்லா ஹே கௌரி எனக்கு மங்களத்தை உண்டாக்குவாயாக.

15. शिवकामसुन्दरी

[राग: मुहारी

। पल्लवि ।

बाले लसितदुकूले पाहि सुमाले शुभलीले
मत्तदन्तावलयाने नित्यकल्याणि सम्माने
भक्तजनसम्पालने मुग्धेन्दुमौले सन्नतमुनिसत्तमजाले
मामक(के) एहि चित्ते सुशीले बाले

तोयजातदलनेत्रे च्छायाधिक्यशुभगात्रि मेयविहीने
सवित्रि मायास्वरूपे पाणिविधृतसायकचापे
दानवोपरि भूयस्सकोपे बाले

कुन्दसाम्यचारुदन्ते मन्दहासजितचन्द्रे सन्ततं
सदयाक्ष्यन्ते सुन्दरगाने हे शिवकामसुन्दरीशाने
मयि करुणां स्यन्दय दीने बाले

15. சிவகாமஸுந்தரி (முகாரி)

பாலே லஸிததுகூலே பாஹி ஸுமாலே சுபலீலே (பல்லவி)
மத்ததந்தாவலயானே நித்யகல்யாணி ஸம்மானே
பக்தஜனஸம்பாலனே முக்தேந்துமௌலே ஸன்னதமுனி-
ஸத்தமஜாலே
மாமக (கே) ஏஹி சித்தே ஸுசீலே பாலே।

தோயஜாததலநேத்ரே ச்சாயாதிக்யசுபகாத்ரி மேயவிஹீநே
ஸவித்ரி மாயாஸ்வரூபே பாணிவித்ருதஸாயகசாபே
தாநவோபரி பூயஸ்ஸகோபே பாலே।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

குந்தஸாம்யசாருதந்தே மந்தஹாஸஜிதசந்த்ரே ஸந்ததம் ஸதயாக்ஷ்யந்தே ஸுந்தரகானே ஹே சிவகாமஸுந்தரீசாநே மயி கருணம் ஸ்யந்தய தீநே பாலே ।

இ. ள்.: ப்ரகாசிக்கின்ற வெண்பட்டாடையையுடையவளும் அழகான மாலையையுடையவளும் மங்களகரமான லிலாவிநோதங்களையுடையவளுமான ஹே பாலாம்பிகே என்னைக் காப்பாற்று. மத்தகஜகாமினி, எப்பொழுதும் நன்மையைச் செய்பவளே எல்லோராலும் போற்றப்படுபவளே, சந்திரனை முடியில் கொண்டவளே முனிவர்களால் போற்றப்பட்டவளே, ஹே பாலே என்னுடைய சித்தத்தில் வருவாயாக.

தாமரைமலர் போன்று அழகான கண்களையுடையவளும் மிகுந்த ஒளியையுடைய அழகான சரீரத்தையுடையவளும் மாயா ஸ்வருபமானவளும், கைகளில் அம்பையும் வில்லையும் பெற்றிருப்பவளும் அரக்கர்களிடத்தில் மிகவும் கோபங் கொண்டவளும் முல்லையரும்பு போன்று அழகான பற்களையுடையவளும், சந்திரனின் கிரணங்களைக் காட்டிலும் மிக்க ஒளியையுடைய புன்முறுவல் பூத்த முகத்தையுடையவளும், கருணைபொழியும் கடைக்கண் பார்வையையுடையவளும் இனிமையாகப் பாடுபவளும் நற்பண்புடையவளுமான ஹே பாலே சிவகாம சுந்தரி எளியோனை என் விஷயத்தில் அருள்பாலித்து எனது சித்தத்தில் வருவாயாக.

16. शिवकामसुन्दरी

[राग: नीलाम्बरी

शैलनायकबाला नवनीलवारिदबाला देवी
बालचन्द्रसुफाला चारुहेमपीतसुचेला
हाटकाञ्चितभूषा दैत्यपाटनाधिकरोषा
धृतखेटकासिर(अ)दोषा पिकपाटवोदितभाषा
अरुणाम्बुजचरणा भृशं करुणानिलयाऽरुणा
गौरी, शरणाऽऽगतमरणाऽऽर्तिसंहरणाऽधिकनिपुणा
नामशेषितमदना नवसोमचूडसुवदना मञ्जुहेम-
सुसंसत्सुसदना शिवकामसुन्दर्यवतु नः ।

CC-0. Saraswati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

16. சிவகாமஸுந்தரி (ராகம்: நீலாம்பரி)

சைலநாயகபாலா நவநீலவாரிதபாலா தேவி
பாலசந்த்ரஸுபாலா சாருஹேமபீதஸுசேலா ।

ஹாடகாஞ்சிதபூஷா தைத்யபாடனதிகரோஷா
த்ருதகேடகாஸிர (அ) தோஷா பிகபாடவோதிதபாஷா ।

அருணாம்புஜசரணா ப்ருசம் கருணாநிலயாऽருணா
கௌரீ, சரணாऽऽகதமரணாऽऽர்தி ஸம்ஹரணா, அதிகநிபுணா ।

நாமசேஷிதமதனா நவஸோமசூடஸுவதனா
மஞ்ஜுஹேம-
ஸம்ஸத்ஸுஸதனா சிவகாமஸுந்தர்யவது ந: ।

இ-ள். ஹிமவானின் குழந்தையும் புதிய நீருண்ட மேகம்போல் கருத்த மேனியையுடைவளும் இளம் பிறைநுதலாளும் அழகான வெண்பட்டாடையை உடுத்திக் கொண்டிருப்பவளும். ஸ்வர்ண பரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவளும். அஸுரர்களை அழிப்பதின்னிமித்தம் மிக்க ரோஷம் கொண்டவளும், கத்தியையும், கேடயத்தையும் வைத்திருந்தாலும் தோஷமற்றவளும், கிள்ளைமொழியாளும், தாமரை மலர் போன்ற திருவடிகளையுடையவளும், மிக்க கருணை உள்ளம் கொண்டவளும் சிவந்த மேனியையுடையவளும், சரணமடைந்தவர்களது மரணம் மற்றும் ஏனைய தொந்திரவுகளைக் களைவதில் மிக்க ஸாமர்த்தியம் வாய்ந்தவளும் மன்மதனைப் பெயரளவில் விளங்கச் செய்தவளும், அழகான ஸ்வர்ணமாளிகையையுடையவளுமான சிவகாம சுந்தரி நம்மைக் காப்பாற்றட்டும்.

17. शिवकामसुन्दरी

[राग: आहिरि

। पल्लवि ।

सदयं मां पाहि दीनम् । सततं भवातिदी(दू)नं
चिदम्बरपुराधीशे शिवकामसुन्दरोशे—सदयं मां ।

अङ्गजासुदे गम्भीरे तुङ्गपयोधर (धरे) शङ्करार्धदेहे धीरे
शङ्करि (चारुकल्हारे) सदयं

குறிப்பு: अंगजासुदे இந்த சொல்லுக்கு பொருள் விளங்கவில்லை.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

कनकसभेशनारि कमनीयवेषे गौरि जननापहे शृङ्गारे
जगति कृतोपकारे सदयं
करुणामयकटाक्षि कमलदलायताक्षि अरुणकोमलगात्रि
अचलेन्द्रचारुपुत्रि सदयं मां पाहि दीनम्

17. சிவகாமஸுந்தரி (ஆஹிரி)

ஸதயம் மாம் பாஹி தீநம் ஸததம் பவாதிதீ(தூ)நம் ।
சிதம்பரபுராதீசே சிவகாமஸுந்தரீசே । ஸதயம் மாம்
அங்கஜாஸூதே கம்பீரே துங்கபயோதர (தரே)
சங்கரார்ததேஹே தீரே சங்கரி (சாருகல்ஹாரே)—ஸதயம்
கநகஸபேச நாரீ கமனீயவேஷே கௌரீ
ஜநநாப ஹே ச்ருங்காரே ஜகதி க்ருதோபகாரே.—ஸதயம்
கருணாமயகடாக்ஷி கமலதளாயதாக்ஷி அருணகோமள காத்ரி
அசலேந்த்ர சாருபுத்ரி. ஸதயம் மாம் பாஹி தீநம் ।

இ. ள்: கம்பீரமான தோற்றத்தையும் பருத்த ஸ்தனபாரங்களையும் அழகிய செங்கழுநீர் மாலையையுமுடையவளாகவும், அர்த்தநாரியாக அழகாக விளங்குபவளாகவும், சிவந்த அழகான மேனியையுடையவளாகவும், தாமரை மலர் போன்ற அழகான கண்களையுடையவளாகவும் கருணைபொழியும் தனது கடைக்கண் பார்வையால் உலகமனைத்தையும் ரக்ஷித்துக் கொண்டுமிருக்கிற பர்வதராஜனின் மகளாகிய நடராஜனின் நாயகியே, ஹே சிவகாம சுந்தரி எளியோனான என்னை தயை கூர்ந்து காப்பாயாக;

18. शिवकामसुन्दरी

[राग: तोडी

कुन्ददन्तपंक्ते कुशलिके शिवकामसुन्दरि
सुखदानादरचित्ते देवि सन्ततं देवौघसंपूजिताङ्घ्रिके
वनरुहदलनिभवामाक्षि वामदेवमुखलोलाक्षि
लोकरक्षानुकम्पाक्षि चारुहारे धीरे शङ्करार्धशरीरे-
जातरूपमञ्जीरे

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

चण्डमुण्ड(शैल) शतधारपाणिके खण्डपरशुकान्ते
कलकण्ठि तुण्ड(कुण्डल)दीप्तिजिततुहिनमरीचिके
कुवलयाभयशुकसत्पाणे सन्धृतविलसद्वीणे
सम्पालिताऽखिलप्राणे दैत्यभीमे वामे
मौलिधृतसोमे हेमसभेशरामे

शुंभदम्भनाशे सुवर्णकुण्डलकर्णे जम्भारिवन्द्यपादे
जलजाभे कुम्भसम्भवेड्ये कुलगिरिकन्यके
कुटिलनीलकचनिकुरुम्बे कोमलाजिताधरबिम्बे
वन्दारुलोकावलम्बे चारुशीले बाले मरतकातिनीले
पाहि मां दानशीले

18. சிவகாமசுந்தரி (ராகம்: தோடி)

குந்த தந்த பங்க்தே குசலிகே சிவகாமஸுந்தரி
ஸுகதாஜதரசித்தே தேவி ஸந்ததம் தேவெளக
ஸம்பூஜிதாங்க்ரிகே
வநருஹதள நிபவாமாக்ஷி வாமதேவமுகலோலாக்ஷி
லோகரக்ஷாநு கம்பாக்ஷி சாருஹாரே தீரே
சங்கரார்த்த சரீரே ஜாதருப மஞ்ஜீரே ।

சண்டமுண்ட (சைல) சததாரபாணிகே கண்டபரசு
காந்தே
கலகண்டி (குண்டல) தீப்திஜித துஹிநமரீசிகே
குவலயாபயசுகஸத்பாணே ஸந்த்ருத விலஸத்வீணே
ஸம்பாலிதாகில ப்ராணே தைத்யபீமே வாமே
மௌளித்ருத ஸோமே ஹேமஸபேசராமே.

சும்பதம்பநாசே ஸுவர்ணகுண்டலகர்ணே
ஜம்பாரிவந்த்யபாதே
ஜலஜாபே கும்ப ஸம்பவேட்யே குலகிரிகன்யகே
குடிலநீலகசநிகுரும்பே கோமளஜிதாதரபிம்பே
வந்தாருலோகாவலம்பே சாருசீலே பாலே மரதகாதிநீலே
பாஹி மாம் தாநசீலே.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

இ. ள்.: சுருண்டதும் அடர்த்தியானதும் கருமையாதுமான கூந்தலையுடையவளும் தாமரைமலர்போல் செவ்வரிபடர்ந்த அழகானகண்களையுடையவளும் கோவைப்பழம்போன்ற அழகான சிவந்த உதட்டை உடையவளும் முல்லையரும்புபோன்று அழகான பற்களையுடையவளும், மரகதம் போன்று மிக்க கருமையான மேனியையுடையவளும், முடியில் சந்திர கலையைப் பெற்றிருப்ப வளும், காதுகளில் ஸுவர்ணகுண்டலங்களையுடையவளும் சண்ட முண்டாசுரர்களை அழிப்பதற்கென்றே வஜ்ராயுதத்தைக் கையில் வைத்திருப்பவளும் பர்வதராஜனின் மகளும், பரமசிவனின் நாயகியாகவும் அர்த்த நாரியாகவும் விளங்கிக் கொண்டும், உலக மனைத்தையும் காப்பதற்காக கைகளில் அபய முத்திரையையும் கிளியையும் உடையவளும், வீணையையுடைவளும், ஸுவர்ணத் தாலான கொலுசுகளைப் பாதங்களில் அணிந்திருப்பவளும், பரமேச்வரனைப் பார்ப்பதில் குதூகலமுடையவளும், உலகைக் காப்பவளும், தனது தேஹ காந்தியால் மிகவும் விளங்குகிற வளும் இந்திரனாலும், அகஸ்த்தியனாலும் வணங்கப்பட்டவளுமான ஹே பாலே சிவகாமசுந்தரி என்னைக் காப்பாற்று.

19. शिवकामसुन्दरी

[राग: सावेरि

जलजाक्षि गौरि नीलजलवाहवेणि पाहि
बलवैरिविनुते सुकलकण्ठवाणि [1]करुणाऽऽगतार्ति-
हारिचरणाम्बुजजाते चिदम्बरनटेशकामिनीशे
वरशैलजाते

कुवलयरुचिराभे भुवनैकरूपे देवि नवरत्नभूषिताङ्घ्रि
शिवकामरूपे

तरुणाब्जसुफाले लसदरुणारुणचेले । मयि कुरु
सामभवयाने करुणामिह बाले ।

---

1 शरणागतार्तिहारि என்றிருத்தல் வேண்டும்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

19. சிவகாமசுந்தரி (இராகம்: ஸாவேரி)

ஜலஜாக்ஷி கௌரி நீலஜலவாஹவேணி பாஹி
பலவைரி விநுதே ஸுகலகண்டவாணி கருணாகதார்த்தி-
(சரணாகதார்த்தி) ஹாரிசரணாம்புஜஜாதே சிதம்பர
நடேசகாமிநீசே வரசைலஜாதே:

குவலயருசிராபே புவநைகரூபே தேவி நவரத்ந-
பூஷிதாங்கி சிவகாமரூபே.

தருணாப்ஜஸுபாலே லஸதருணருணசேலே மயி குரு
ஸாமபவயாநே கருணாமிஹ பாலே.

இ-ள். இருண்ட மேகம்போன்று கருங்குழலாளும், தாமரைமலரை ஒத்த கண்களையுடையவளும், இனிமையான குரலையுடையவளும் (இனிமையாகப் பேசுபவளும்) கரு நெய்தல் அல்லது ஆம்பல்மலர் போன்ற சரீர காந்தியையுடையவளும் அப்பொழுதே மலர்ந்த ஆம்பல் அல்லது தாமரை மலர்போன்று ப்ரகாசமான நெற்றியையுடையவளும், நவரத்னங்களாலான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும் உலகிலேயே ஒப்பற்ற அழகுடையவளும் தனது பாத கமலங்களில் சரணடைந்தவர்களைக் காப்பதற்காகவே தாமரை மலர் போன்ற அழகான திருவடிகளையுடையவளும், யானையை வாகனமாக உடையவளும் சிவனால் விரும்பப்படும்படியான ரூபத்தையுடையவளும் இந்திரனால் வணங்கப்பட்டவளும். ஹிமவானின் மகளும் சிதம்பரத்தில் விளங்கும் நடராஜப் பெருமானின் நாயகியுமான ஹேபாலே என் விஷயத்தில் அருள்பாலிப்பாயாக.

20. अखिलाण्डेश्वरी

[राग: सावेरि

अम्बुजासनपूजिते शुभकम्बुकन्धरे वामे ।
चलदम्बुजायतलोचने वरजम्बुनायकरामे

कुम्भसम्भवसन्नुते शातकुम्भचारुविभूषे ।
गौरि जम्भशासनवन्द्यवैभवे शुम्भदानवरोषे ।

सुन्दराननमण्डले सुरबृन्दवन्दितपादे ।
देवि मन्दहासविजितकौमुदि कुन्दसन्निभदन्ते
।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

अमलां मे दिश धिषणां (विमलमृदुचेले)
काममखिलाण्डनायकीशे निखिलानुकूले
"कमलासनमाधवेन्द्रपूज्ये कमलव्यायतचारुलोलनेत्रे।
अमलाम्बरधारिणीह साक्षादखिलाण्डेश्वरि पाहि
मामजस्रम्" ॥

20. அகிலாண்டேச்வரி (ராகம்: ஸாவேரி)

அம்புஜாஸநபூஜிதே சுபகம்புகந்தரே வாமே
சலதம்புஜாயத லோசனே வரஜம்பு நாயகராமே.

கும்பஸம்பவஸந்நுதே சாதகும்ப சாரு விபூஷே
கௌரி ஜம்பசாஸனவந்த்ய வைபவே சும்பதானவரோஷே.

ஸுந்தரானன மண்டலே ஸுரப்ருந்தவந்தித பாதே
தேவி மந்தஹாஸவிஜித கௌமுதி குந்தஸந்நிபதந்தே.

அமலாம் மே திச திஷணாம் (விமலம்ருதுசேலே)
காமமகிலாண்டநாயகீசே நிகிலாநுகூலே
கமலாஸனமாதவேந்த்ர பூஜ்யே கமலவ்யாயதசாருலோல
நேத்ரே
அமலாம்பரதாரிணீஹஸாக்ஷாதகிலாண்டேச்வரி பாஹி
மாமஜஸ்ரம்.

இ.ள்: பிரமனால் பூஜிக்கப்பட்டவளும் சங்குபோல் மூன்று ரேகைகளையுடைய அழகான குரல்வளையையும், தாமரை மலர்போல் பெரியதும் சஞ்சலமானதுமான அழகான கண்களையுடையவளும், அகத்தியனால் வணங்கப்பட்டவளும் ஸ்வர்ணத்தாலான அழகான ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவளும் தேவர்களாலும் இந்திரனாலும் வணங்கப்பட்ட திருவடிகளையுடையவளும், சும்பன் என்ற அரக்கனைக் கொன்றவளும், முல்லை மலர் போன்று அழகான பற்களையுடையவளும் சந்திரனையும் மிஞ்சிய ஒளிமயமான புன்முறுவலையுடையவளும் நிர்மலமான ஆடையை அணிந்திருப்பவளுமான ஹே அகிலாண்டேச்வரி எனக்கு நிர்மலமான அறிவையளித்து எப்பொழுதும் என்னைக் காப்பாற்றுவாயாக.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

21. शिवकामसुन्दरी

[राग: काम्बोदि

पङ्कजभवनुतशीले धृतकङ्कणनवमणिजाले
किङ्करं मामिह बाले पाहि शङ्करि जगदनुकूले ।

सुन्दरवाक्जितवीणे दैत्यबृन्दविभेदप्रवीणे
कुन्दरदे शुभघोणे देवि स्कन्दनुते धृतत्राणे

तुङ्गकुचद्वयभारे हेमरङ्गनिवासिनि धीरे
अङ्गलसद्घनसारे धृतपिङ्गलचेले सुहारे

भवजलराशिविनाशे गौरि शिवसुखदे
जगदीशे नवरविकोटिप्रकाशे पाहि शिवकामि सन्ततं
मामीशे ।

21. சிவகாமசுந்தரி *(ராகம்: காம்போதி)*

பங்கஜபவநுதசீலே த்ருத கங்கண நவமணிஜாலே
கிங்கரம் மாமிஹ பாலே பாஹி சங்கரி ஜகதனுகூலே.

ஸுந்தரவாக்ஜிதவீணே தைத்யப்ருந்த விபேதப்ரவீணே
குந்தரதே சுபகோணே தேவி ஸ்கந்தநுதே த்ருதபாணே

துங்ககுசத்வயபாரே ஹேமரங்க நிவாஸிநி தீரே
அங்கலஸத்கனஸாரே த்ருத பிங்களசேலே ஸுஹாரே

பவஜலராசிவிநாசே கௌரி சிவஸுகதே
ஜகதீசே நவரவி கோடிப்ரகாசே பாஹி சிவகாமி
ஸந்நதம் மாம் ஈசே.

இ. ள்.: கருமேகம் போன்று கருத்த மேனியையுடையவளும் அழகான மூக்கையும் முல்லையரும்பு போன்ற பற்களையும் பருத்த ஸ்தனபாரங்களையுமுடையவளும், உதிக்கின்ற கோடிக்கணக்கான சூரியனைப்போன்றுமிகவும் பிரகாசிப்பவளும் நவரத்நங்களாலான வளையல்களை அணிந்திருப்பவளும் மஞ்சள் நிறமான ஆடையை யணிந்திருப்பவளும், வீணையின் நாதத்தை காட்டிலும் இனிமை

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

யான வாக்கை (குறலே) யுடையவளும் அஸுரர்களையழித்து உலகுக்கு நன்மை பயப்பவளும், பிரமனுலும் ஸ்கந்தனுலும் வணங்கப்பட்டவளும், கையில் பாணத்தைப் பெற்றிருப்பவளும், அடியார்களை ஸம்ஸாரஸாகரத்திலிருந்து காப்பாற்றுபவளும், பரமசிவனுக்கு ஸுகத்தைக் கொடுப்பவளுமான சிவகாமி அம்மையே எப்பொழுதும் என்னைக் காப்பாயாக.

22. शिवकामसुन्दरी

[राग: घण्टारवम्

वित्तेशविनुते सद्वृत्तेऽम्ब गिरिजे वस
भक्तेष्टफलदात्रि चित्ते मे गिरिजे ।

सुत्रामविनुताङ्घ्रे चित्रांशो गिरिजे देवि मित्राग्निविधुनेत्रे
सुत्राहि गिरिजे

अद्याऽतिसरलास्सद्विद्या मे गिरिजे
निरवद्याः शंकरि गौरि दद्यास्त्वं गिरिजे ।

तिल्लाटवीभूमिवल्याद्ये गिरिजे ।
देवि कल्याणरङ्गेशकल्याणि गिरिजे

गत्यन्तरं नास्ति सत्यं मे गिरिजे
पाहि भृत्यं मां शिवकामि नित्यं त्वं गिरिजे

22 சிவகாமசுந்தரீ ராகம்: கண்டாரவம்

வித்தேசவிநுதே ஸத்வ்ருத்தே அம்ப கிரிஜே வஸ
பக்தேஷ்டபலதாத்ரி சித்தே மே கிரிஜே:

ஸுத்ராம விநுதாங்க்ரே சித்ராம்சோ கிரிஜே தேவி
மித்ராக்னிவிது நேத்ரே ஸுத்ராஹி கிரிஜே.

அத்யா(அ)திஸரளாஸ்ஸத்வித்யா மே கிரிஜே
நிரவத்யா: சங்கரி கௌரி தத்யாஸ்த்வம் கிரிஜே.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தில்லாடவீபூமிவல்யாத்யே கிரிஜே
தேவி கல்யாணரங்கேச கல்யாணி கிரிஜே.

கத்யந்தரம் நாஸ்தி ஸத்யம் மே கிரிஜே
பாஹி ப்ருத்யம் மாம் சிவகாமி நித்யம் த்வம் கிரிஜே.

இ. ள். குபேரனுல் வணங்கப்பட்டவளும் நற்பணிகளைச் செய்பவளும் பக்தர்கள் விரும்பிய வரனை அளிப்பவளும் பர்வதராஜனின் மகளுமான ஏ அம்மை கிரிஜே என்னுடைய சித்தத்தில் எப்பொழுதும் வஸிப்பாயாக. ஆச்சர்யகரமான ஒளியையுடையவளும், சூரியன், சந்திரன், அக்னி இவர்களை நேத்ரமாகக் கொண்டவளும், இந்திரனுல் வணங்கப்பட்டவளுமான ஏ கிரிஜாதேவி என்னைக் காப்பாற்று:

ஏ கிரிஜே, சங்கரி, எல்லையற்ற சிறந்த ஸரளமான நல்ல வித்யைகளை எனக்கு இப்பொழுது அருள்வாயாக:

தில்லையம்பலத்தின் பொற்கொடியே முதல்வளே கல்யாண ரங்கேசனுன நடராஜனின் நாயகியான கல்யாணி வேறு கதி (சரணமடைவதற்கேற்றவர்) கிடையாது. இது உண்மை: ஹே கிரிஜே சிவகாமி உனது அடிமையான என்னைக் காப்பாற்று:

23. शिवकामसुन्दरि

[राग: वाचस्पति

मामनिशं परिपाहि शिवकामसुन्दरि
मे पुरस्सन्निधेहि मामनिशम् ।
पाणिलसिताङ्कुशपाशे (मञ्जुवनकाण्डके)
भानुकोटिसङ्काशे वाणिविनुते जगदीशे
नववारिदचयनीलशुभकेशपाशे । मां

शैलेन्द्रशोभनकन्ये देवि (शातकुम्भास्तरणे) ऽखिलमान्ये
बालेन्दुशेखरे धन्ये परिपालितलोके भवानि वदान्ये
मामनिशम् । मां

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

वारिजेक्षणवन्द्ये बाले परिदूरितदुरितौघे भुवनानुकूले
दारितदनुभवजाले अम्ब गौरि नटेश्वरकान्ते
सुशीले–मामनिशम् परिपाहि ।

23. சிவகாமசுந்தரீ (ராகம்: வாசஸ்பதி)

மாமனிசம் பரிபாஹி சிவகாமசுந்தரி
மே புரஸ்ஸந்நிதேஹி மாமனிசம்
பாணிலஸிதாங்குச பாசே (மஞ்ஜுளவநகாண்டகே)
பானுகோடிஸங்காசே வாணி விநுதே ஜகதீசே
நவவாரிதசய நீல சுபகேசபாசே. மாம்

சைலேந்த்ர சோபனகன்யேதேவி (சாதகும்பாஸ்தரணே)
அகிலமான்யே பாலேந்து சேகரே
தந்யே பரிபாலிதலோகே பவானி வதான்யே மாமனிசம்;

வாரிஜேக்ஷணவந்த்யே பாலே பரிதூரிததுரிதௌகே
புவனானுகூலே, தாரிததநுபவஜாலே அம்ப கௌரி
நடேச்வரகாந்தே ஸுசீலே—மாமனிசம் பரிபாஹி.

நீருண்ட புதிய கருமேகம் போன்று கருங்குழலையுடையவளும் பிறைச்சந்திரனை சிரஸில் கொண்டவளும், அங்குசம் பாசம் தாமரைமலர் இவைகளைக் கைகளில் பெற்றிருப்பவளும், ஸ்வர்ணமயமான பீடத்தில் அமர்ந்திருப்பவளும் பிரமனாலும் ஸரஸ்வதியினாலும், வணங்கப்பட்டவளும், உலகமனைத்துக்கும் க்ஷேமத்தைச் செய்பவளும், மூவுலகிலுமுள்ளவர்களால் போற்றப் படுகின்றவளும், தில்லை வனத்தில் விளங்கும் நடராஜப் பெருமானின் நாயகியுமான ஹே சிவகாமசுந்தரி எப்பொழுதும் என் முன் தோன்றி என்னைக் காப்பாற்றுவாயாக;

24. शिवकामसुन्दरी

[राग: शिवगुप्ति

। पल्लवि ।

देहि मधुरवाणीं आशु मे देवि देहि मधुरवाणीम्
परिपाहि मां शिवकामे पालितलोके (देहि

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

सन्ततं विधिनतपदमूले नीले बाले भवानि
मन्दगमने मध्यधृतक्षौमे भीमे वामेऽभिरामे
चन्दनपरिलिप्तकुचभारे धीरे मारेण सेव्ये
कुन्दरदे सुमुखि कुटिलालककान्ते (देहि)

नीरजदललोलशुभनेत्रेऽ (मात्रे जम्भकारिवन्द्ये)
घोरदितितनुजकुलखण्डे चण्डे खण्डेन्दुचूडे
सारवदिक्षुचापाङ्कुशपाशे ईशे मेशेन पूज्ये
नारदमुनीडिते नटराजकान्ते (देहि)

करुणाम्बुधे त्रिपुरसुन्दरि गौरि नारीपुरोगे
अरुणाभावतीयैर्भाविता ख्याता माता जगताम्
पुरुषाणां वशा तेषां भवेद्वाणी वेणी क्षौणीदिवौ च
कुरु मयि कृपां ईशे कुलशैलकन्ये देहि मधुरवाणीम् (देहि)

24. சிவகாமசுந்தரி *(ராகம்: சிரகுப்தி)*

தேஹி மதுரவாணீம் ஆசு மே தேவி தேஹி மதுரவாணீம்
பரிபாஹி மாம் சிவகாமே பாலித லோகே —தேஹி

ஸந்ததம் விதிநதபதமூலே நீலே பாலே பவாநி
மந்தகமனே மத்யத்ருதக்ஷௌமே பீமே வாமே
(அ)பிராமே
சந்தனபரிலிப்த குசபாரே தீரே மாரேண ஸேவ்யே
குந்தரதே ஸுமுகி குடிலாலக காந்தே தேஹி

நீரஜதளலோல சுபநேத்ரே (அ) (மாத்ரே ஜம்பகாரி-
வந்த்யே)
கோரதிதி தனுஜகுலகண்டே சண்டே கண்டேந்துசூடே
ஸாரவதிக்ஷு சாபாங்குச பாசே ஈசே மேசேந பூஜ்யே
நாரதமுனீடிதே நடராஜகாந்தே. தேஹி

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

கருணாம்புதே த்ரிபுரஸுந்தரி கௌரி நாரீப்ரோகே
அருணபாவதீயைர்பாவிதா க்யாதா மாதா ஜகதாம்
புருஷாணாம் வசா தேஷாம் பவேத்வாணீ வேணீ
க்ஷோணீ திவௌ ச குரு மயி க்ருபாம்
ஈசே குலசைலகன்யே தேஹி மதுரவாணீம்

இ.ள். அழகான முகத்தையும், சுருண்டு சுருண்டிருக்கிற அழகான முன்னுச்சிபாகத்தையுமுடையவளும் பிறைச் சந்திரனை சிரஸில் கொண்டவளும் முல்லையரும்பு போன்று அழகான பற்களையுடையவளும் தாமரைமலர்போல் அழகான செவ்வரிபடர்ந்ததும் சஞ்சலமானதுமான கண்களையுடையவளும், இடையில் பட்டாடையை உடுத்தியிருப்பவளும் கருமை நிறங்கொண்டவளும் பராக்ரமம் பொருந்தியவளும் மெதுவாக நடப்பவளும், சந்தனம் பூசப்பட்ட ஸ்தனபாகங்களையுடையவளும், எப்பொழுதும் மன்மதனாலும், பிரமனாலும் வணங்கப்பட்ட திருவடிகளையுடையவளும், நாரத முனியினால் புகழப்பட்டவளும் விஷ்ணுவினால் பூஜிக்கப்பட்டவளும் பயங்கரமான தோற்றத்தையுடையவளாயினும் அழகாக இருப்பவளும், (கொடியவர்களான அரக்கர்களின் கூட்டத்தை அழித்தவளும், நல்லோர்க்கு அருள்பாலிக்கும் கருணைக்கடலும்): த்ரிபுரஸுந்தரியும் பெண்களுள் முதல்வளும், புகழ்வாய்ந்தவளும் உலகமனைத்துக்கும் தாயாகவும் நடராஜப் பெருமானின் நாயகியுமான பர்வதராஜனின் மகளான அபிராமியம்மையே என் விஷயத்தில் தயவுகூர்ந்து எனக்கு இனிமையான வாக்கை (காவ்யங்களை இயற்றும் சக்தியை) அளிப்பாயாக.

25. शिवकामसुन्दरी

[राग: आहिरी

। पल्लवि ।

शरणं इह मम तव चरणयुगलम् शिवकामसुन्दरि
शरणमिह नान्यथा गतिः । शरणमिह मम तव
चरणयुगलम् ।

सकलसुरजनमकुटविलसिततरणिशतनिभ-
विविधमणिरुचि शोभितम् मुनिभावितम् (शरणं)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

(शतद्युतिसहृदय) सलिलजदिनकर नियुतरुचिर
रुचितनो वनजभवहरिविबुधविभुनुतवैभवे
गिरिजे शिवे ।

सनकमुखमुनि (जनसन्नुते)सकलजननि
विनतजनजनिमरणसन्दलने विभवदायिनि
मनसिभवशुभनिवह जलनिधिचन्द्रिके सदयेऽम्बिके
(शरशतदण्डित) चण्डमुण्डमधुमहिषदनुजनिशुम्भ-
शुम्भमुखदितिसुत कदलीकाण्डखण्डपटुकलभकर-
वरबाहु(दण्डविलसिते) दण्डपाणिमहामदाहनने
दलि(रि)यापरेतदुरिते चण्डि खण्डपरश्वथो कुशलिते
(शरकाण्डखण्ड) पाशसृणिलसित वरकरमण्डले
मणिकुण्डले शरणम्

स्कन्द(गजमुख)जननि घनकलुषबृन्द (नततिदहननिपुणे)
(कुटिलनीलकबरि) सलिलभवमुखि श्यामले भृशकोमले
कुन्दमुकुलधवलशुभरदे गौरि जेत्रि
त्रिपुरसुन्दरि धनपतिसुपूजिते (देहि मम धनं)
सन्ततं सदयमखिलजगदभिवन्दिते
हरनन्दिते शरणमिह

25. சிவகாமசுந்தரி *(ராகம்: ஆஹரி)*

பல்லவி

சரணம் இஹ மம தவ சரணயுகளம் சிவகாமஸுந்தரி
சரணமிக நாந்யதாகதி:। சரணமிஹ மம தவ சரணயுகளம்
ஸகலஸுரஜனமகுடவிலஸிததரணி சதநிப விவிதமணிருசி
சோபிதம் முனி பாவிதம்: சரணம்

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சதத்யுதிஸஹ்ருதய ஸலிலஜதினகர நியுதருசிர ருசிதநோ
வநஜபவஹரிவிபுதவிபுநுத வைபவே கிரிஜே சிவே.
ஸநகமுகமுனி (ஜனஸந்நுதே) ஸகல ஜனனி
விநதஜனஜனிமரணஸந்தலனே விபவதாயினி
மனஸிபவசுப நிவஹஜலநிதி சந்த்ரிகே ஸதயே அம்பிகே
(சரசததண்டித) சண்டமுண்ட மதுமஹிஷதநுஜ நிசும்ப
சும்பமுகதிதிஸுதகதளீ காண்ட கண்டன படுகலபகரவர-
பாஹு (தண்டவிலஸிதே) தண்டபாணி மஹாமதாஹனனே
தலி (ரி) யாபரேதது ரிதே சண்டி கண்டபரச்வதோ குசலிதே
(சரகாண்டகண்ட) பாசஸ்ருணிலஸித வரகரமண்டலே
மணிகுண்டலே சரணம்.

ஸ்கந்த (கஜமுக) ஜனனி கனகலுஷப்ருந்த
(நததிதஹனநிபுணே)
(குடில நீல கபரீ) ஸஸிலபவமுகி ச்யாமளே ப்ருசகோமளே
குந்த முகுள தவள சுபரதே கௌரி ஜேத்ரி, த்ரிபுரஸுந்தரி
தனபதிஸுபூஜிதே (தேஹி மம தனம்)
ஸந்ததம் ஸதயமகில ஜகதபி வந்திதே ஹரநந்திதே. சரணம்

இ.ள் தாமரைமலர்போன்ற முகத்தையும் சுருண்டு சுருண்டிருக்கிற கருமையான கூந்தலையும் முல்லையரும்பு போன்ற அழகான பற்களையுமுடையவளும், கருமைநிறங் கொண்டவளும், மிக அழகாக இருப்பவளுமான ஏ சிவகாமசுந்தரி அனைத்து தேவர்களது மகுடங்களில் ப்ரகாசிக்கின்ற நாற்றுக்கணக்கான சூரியனின் கிரணங்களுக்கொப்பான பலவிதமான மாணிக்கக் கற்களின் காந்தியினால் ப்ரகாசிக்கிறதும் முனி ஜனங்களினால் வணங்கப் பட்டதுமான உன்னுடைய சரணயுகளம் (இரு திருவடிகள்) தான் எனக்கு சரணம் (உன்னுடைய திருவடிகளை சரணடைகிறேன்) இவ்வுலகில் வேறு அடைக்கலம் எதுவும் எனக்கு இல்லை.

தாமரை மஞ்ஞளனான ஆதித்தனின் கிரணங்கள் போன்ற அழகான சரீரத்தையுடையவளும், பிரமன், விஷ்ணு, தேவர்கள், இவர்களால் புகழப்பட்ட சரித்ர வைபவத்தையுடையவளும், ஸநகஸநந்தனன் முதலான முனி ஜனங்களால் வணங்கப்பட்ட வளும், வழிபட்டவர்களது ஜனன மரண துக்கத்தைப் போக்கு பவளும், ஐச்வர்யத்தையளிப்பவளும் மன்மதனது லீலைகளாகிற ஸமுத்திரத்துக்குச் சந்திரனைப் போன்றவளும் தயையுடையவளும் சண்டமுண்டாசுரர்களாகிற வாழை மரங்களை அழிக்கும் யானை யின் துதிக்கை போன்ற கைகளையுடையவளும், கைகளில் பாசம்

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

முதலான ஆயுதங்களைப் பெற்றிருப்பவளும் பரமசிவனுக்கு மங்களத்தை உண்டுபண்ணுபவளும், ஷண்முகனுக்கும் கணபதிக்கும் தாயுமான ஹே சிவகாமஸுந்தரி உன்னை சரண மடைகிறேன். எனக்கு வேண்டிய பொருளை அருள்வாயாக.

26. भुवनेश्वरी

[राग: काम्बोदि

नवनीरदालीघननीले नव(रम्भायुगकाञ्चनोरु)
[वदत्कीले(रे)] भुवनेश्वरीन्दुशुभमौले गिरिकन्ये
शिवकामसुन्दरि सुशीले
(अमलमुनिपूज्यचरणे) परिभूतशमने
त्रिलोकिशरणे कमलाभिराामकरणे
करभोरु विमलाङ्गि शङ्कराक(भ)रणे (नीलाम्बुजात)
वदने

शुभकुन्दतरुणप्रसूनरदने करुणाकदम्बसदने
दुरिताग्निवरुणाक्षि गुप्तमदने

घननिचयसूल्लसद्वेणि निजभक्तजननदलने
नमद्वाणि कनकसमितीशकल्याणि सततं
मे मनसि वस गौरि शर्वाणि

26. புவனேச்வரி (ராகம்: கம்போதி)

நவநீரதாளீ கனநீலே நவ (ரம்பாயுக காஞ்சனோரு)
(வதத்கீலே(ரே) புவனேச்வரீ இந்துசுபமௌளே
கிரிகன்யே சிவகாமஸுந்தரி ஸுசீலே.

(அமலமுனிபூஜ்ய சரணே) பரிபூதசமனே
த்ரிலோகி சரணே கமலாபிராம கரணே.
கரபோரு விமலாங்கி சங்கராபரணே (நீலாம்புஜாத) வதனே

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சுபகுந்ததருணப்ரஸூனரதனே கருணாகதம்பஸதநே
துரிதாக்னி வருணாக்ஷி குப்தமதனே.

கனநிசயஸல்லஸத்வேணி நிஜபக்த ஜனனதளனே
நமத்வாணி கனகஸமிதீச கல்யாணி ஸததம்
மே மனஸி வஸ கௌரி சர்வாணி.

இ.ள். புதிய நீருண்ட கார்மேகம் போல் கரிய மேனியையும் நீல நிறத் தாமரைபோல் அழகான முகத்தையும் இடையூறுகளாகிற நெருப்பையணைப்பதற்குரிய மழையைப் போன்ற கண்களையும் புதிய வாழைமரத்துக்கொப்பான துடைகளையும் புதிய அழகான முல்லையரும்பு போன்ற பற்களையுடையவளும் மேகக்கூட்டங்களை யொத்து பிரகாசிக்கின்ற கூந்தலையுடையவளும், மன்மதனைக் காப்பாற்றியவளும், முனிச்ரேஷ்டரால் பூஜிக்கப்பட்ட சரணங்களையுடையவளும் மூவுலகையும் காப்பாற்றுபவளும் இலக்குமிக்கு விருப்பமானதைச் செய்பவளும், கருணையுள்ளம் கொண்டவளும் இடையூரைப் போக்குபவளும் பக்தர்களுடைய பிறவிப்பிணியை போக்குபவளும் சங்கரனுக்காபரணம் போன்றவளுமான ஏ கௌரி, புவனேச்வரி தாயே என்னுடைய மனதில் எப்பொழுதும் வஸிப்பாயாக.

27. शिवकामसुन्दरी

[राग: कीरवाणि

। पल्लवि ।

शैलनायकोदये शमितदानवोदये नीलभासमुदये
निजसुखदे सदये । कीरवाणि ।

भृङ्गकुलाकारवेणि त्वां इन्दुमुखि शिवकामिनि
तव पदकामी सदा नौमि ।
कटकवलयकान्ते कनकमयांशुकान्ते
(नटनाधिराजकान्ते) नलिननयनकान्ते
फालनेत्रि भासुरमृदुशीलगात्रि (त्वामिन्दु)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

वामचम्पकनासे वरगुणे हृतत्रासे हेमसमितिवासे
हिमकररुचिरहासे गानलोले पालय मां दीनपाले
(त्वामिन्दु)

27. சிவகாமசுந்தரி *(ராகம் : கீரவாணி)*

பல்லவி

சைலநாயகோதயே சமிததானவோதயே நீலபாஸமுதயே
நிஜஸூகதே ஸதயே, கீரவாணி
ப்ருங்ககுலாகாரவேணி த்வாம் இந்துமுகி சிவகாமினி
தவ பத காமீ ஸதா நௌமி.

கடக வலய காந்தே கனகமயாம்சு காந்தே
(நடநாதிராஜ காந்தே) நளின நயன காந்தே
பாலநேத்ரி, பாஸூரம்ருது சீலகாத்ரி த்வாமிந்து.

வாம சம்பகநாஸே வரகுணே ஹ்ருதத்ராஸே
ஹேமஸமிதிவாஸே
ஹிமகரருசிரஹாஸே கானலோலே பாலய மாம் தீனபாலே
த்வாமிந்து

இ-ள். சந்திரனையொத்த அழகான முகத்தையும், வண்டுக் கூட்டங்களைப் போல் கருத்த கூந்தலையும், கிள்ளைமொழியையும், நெற்றிக்கண்ணையும் ப்ரகாசமான ம்ருதுவான சரீரத்தையும், தாமரை மலர் போன்ற கண்களையும் அழகான சம்பகமலர் போன்ற மூக்கையும் உடையவளும், ஸ்வர்ணச்சாயையுடைய மஞ்சள் நிறமான ஆடையையுடைவளும், சந்திரனின் கிரணங் களைப் போன்று அழகான ப்ரகாசமான மந்தஹாஸத்தையுடைய வளும், ஸங்கீதத்தில் விருப்பமுடையவளும், பயத்தைப் போக்கடிப் பவளும், சிறந்த குணங்களையுடையவளும் அரக்கர்களை அழிப்ப வளுமான ஹிமவானின் புதல்வியே ஹே சிவகாமி எளியோனான என்னைக்காப்பாற்றுவாயாக.

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

28. शिवकामसुन्दरी

[राग:—वसन्ता

(सोममुखि) नवरुचिरतामरसदलनयने
हेमगिरिसदृशकुचे गिरिजे ।
श्यामलजलभृदसित कोमल शुभतनु
शिवकामसुन्दरि सकरुणे गिरिजे

हीरशुभकाञ्चन मञ्जीरवरशोभिपदे
वारणविरोधिरथे गिरिजे
घोरमहिषासुरगिरिभेदशतधारपादनीररुहे गिरिजे

करपुञ्जपरिशोभिशरचापसृणिपाशकरवाल-
मुखशस्त्रे गिरिजे ।

खरकैटभकभीमतरचण्डमधुशुम्भहरणातिनिपुणेऽम्ब
गिरिजे ।

वनजभववैकुण्ठधनदवृषगीर्वाणजननुतिपरे
गौरि गिरिजे ।

कनकसमितीशान (घनकुतुकदे) देवि जननजलधे:
पाहि गिरिजे ।

28. சிவகாமசுந்தரீ *(ராகம் : வசந்தா)*

(ஸோமமுகி) நவருசிர தாமரஸதளநயனே
ஹேமகிரி ஸத்ருச குசே கிரிஜே
ச்யாமள ஜலப்ருதஸித கோமள சுபதனு
சிவகாமஸுந்தரி ஸ கருணே கிரிஜே.

ஹீரசுபகாஞ்சன மஞ்ஜீரவரசோபிபதே
வாரணவிரோதிரதே கிரிஜே
கோரமஹிஷாஸுரகிரிபேத சததாரபாத நீருஹே கிரிஜே

CC-0. SaTasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

கரபுஞ்ஜபரிசோபி சரசாபஸ்ருணிபாச கரவாளமுக
சஸ்த்ரே கிரிஜே

கரகைடபகபிமதரசண்ட மதுசும்ப ஹரணநிபுணே,
அம்ப கிரிஜே.

வனஜபவவைகுண்டதநதவ்ருஷ கீர்வாணஜனநுதிபரே
கௌரி கிரிஜே

கனகஸமிதீசான (கனகுதுகதே) தேவி ஜனனஜலதே:
பாஹி கிரிஜே.

இ-ள்: சந்திரனை ஒத்த அழகான முகத்தையும், அப்பொழுதே மலர்ந்த தாமரை மலர் போன்று அழகான கண்களையும் மேரு மலைக்கொப்பான கொங்கைகளையும் நீருண்ட கார்மேகம் போல் கருத்த அழகான மேனியையுமுடையவளும், வைரம் நல்ல செம் பொன் இவைகளினால் செய்யப்பட்ட நூபுரங்களையுடைய அழகான திருவடிகளையும் யானையின் ப்ருஷ்டபாகத்தைப் பழிக்கும் நிதம்பத்தையுமுடையவளும், கொடியவனான மஹிஷா ஸுரனாகிற மலையைப் பிளப்பதற்காக வஜ்ராயுதம் போன்ற திருவடித்தாமரைகளையும் அம்பு வில் ஸ்ருணி பாசம் கத்தி இவைகள் முதலான ஆயுதங்களை அழகான கைகளில் பெற்றிருப்பவளும் சூரன், கைடபன், பயங்கரமாக போர் செய்திடும் சண்டன் மது சும்பன் இவர்களைக் கொன்றவளும் பிரமன் விஷ்ணு குபேரன் தேவர்கள் இவர்களால் புகழப்பட்டவளும் கனக சபையில் வீற்றிருக்கும் நடராஜப் பெருமானுக்கு உத்ஸாஹத்தைக் கொடுப்பவளுமான ஏ கிரிஜே சிவகாமசுந்தரி அம்மையே என்னைக் காப்பாற்றுவாயாக.

29. शिवकामसुन्दरी

[राग: शङ्कराभरणम्

गौरि शङ्करि गौरि शङ्करि भूरि चारुतरां वाणीं
(देहि मे) भृङ्गासितवेणि गिरिजे नित्यकल्याणि ।
(गौरि)

शतमखमुखसुरनुतनिजबहुशुभगुणशीले
मणिमयवरभूषणजाले हिमकरशकलाङ्कितमौले (गौरि)

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

विधुमुखि कमलजमधुरिपुपरमसुफलदात्रि
कुवलयदलकोमलगात्रि (गौरि)

गतिरिह तव पदमिति भजति मनो बहुधा मे
कनकसभेशितुरभिरामे सादरमव मां शिवकामे (गौरि)

29 சிவகாமசுந்தரீ *ராகம்: சங்கராபரணம்*

கௌரி சங்கரி கௌரி சங்கரி பூரி சாருதராம் வாணீம்
(தேஹி மே) ப்ருங்காஸித வேணி கிரிஜே நித்யகல்யாணி
கௌரி

சதமகமுகஸுரநுதநிஜபகு சுபகுணசீலே மணிமயவர
பூஷணஜாலே ஹிமகர சகலாங்கித மௌளே. கௌரி

விதுமுகி கமலஜமதுரிபு பரமஸுபலதாத்ரி
குவலயதள கோமள காத்ரி. கௌரி

கதிரிஹ தவபதமிதி பஜதி மனோ பஹுதா மே
கனகஸபேசிதுரபிராமே ஸாதரமவ மாம் சிவகாமே
கௌரி

இ.ள். வண்டின் நிறம் போல் மிக்க கருமையான கூந்தலையுடைய வளும் பிறைச்சந்திரனை சிரஸிலுடையவளும் மதியைப் போன்று அழகான முகத்தையுடையவளும் (ரத்னமயமான சிறந்த ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும்) இந்திரன் முதலான தேவர்களால் புகழப்பட்ட எல்லையற்ற நற்குணங்களையுடையவளு மான ஏ நித்யகல்யாணி! கௌரி! சங்கரி! சரணடைவதற்கு வேறு கதியில்லாததால் உன்னுடைய திருவடிகளையே என் மனம் நாடுகிறது (துதிக்கிறது). ஆகையால் எனக்கு சிறந்த இனிமையான வாக்கை (காவியங்களை இயற்றும் சக்தியை) அருள்வாயாக

30. शिवकामसुन्दरी

[राग: पुन्नागवराली

कलय मे मुदं कुलगिरिजे बलवैरिवन्दितवैभवे ।
जलरुहायतदलनयने त्रिकोणनिलयभासुरे
विलसितवेषे । (कलय)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

कञ्जलोचनसोदरि विरिञ्चिसम्पूज्ये
कुञ्जरगमने भावुकपुञ्जसाम्राज्ये
पञ्चसायकजीवनसुरञ्जके गौरि ।
दैत्यवञ्चनानिपुणे देवि सदञ्चिते भूरि (कलय)

चण्डभानुकोटिनूतनमण्डलकान्ते
कुण्डलयुगलशोभितगण्डदेशान्ते
खण्डपरशुकामिनि विखण्डिततापे
परपुण्डरीकपुरवासिन्यखण्डचिद्रूपे (कलय)

सन्ततं त्वदीयपादारविन्दमेवाऽहं
चिन्तयामि शिवकामसुन्दर्यमोहम्
कुन्दसुमनोऽभिरामतानिन्दकहासे
मयि स्यन्दय करुणारस(मतिपारम्)

30. சிவகாமசுந்தரி *(ராகம்: புந்நாகவராளி)*

பல்லவி

கலய மே முதம் குலகிரிஜே பலவைரிவந்தித வைபவே
ஜலருஹாயததள நயனே த்ரிகோண நிலயபாஸுரே
விலஸித வேஷே. கலயமே

கஞ்சலோசன ஸோதரி விரிஞ்சி ஸம்பூஜ்யே
குஞ்சரகமனே பாவுகபுஞ்ஜ ஸாம்ராஜ்யே
பஞ்சஸாயக ஜீவனஸுரஞ்ஜகே கௌரி
தைத்யவஞ்சனா நிபுணே தேவி ஸதஞ்சிதே பூரி கலயமே

சண்டபானு கோடி நூதன மண்டலகாந்தே
குண்டலயுகள சோபிதகண்டதேசாந்தே
கண்டபரசு காமினி விகண்டித தாபே
பரபுண்டரீக புரவாஸிந்ய கண்ட சித்ரூபே கலயமே

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஸந்ததம் த்வதீய பாதார விந்தமேவாஹம்
சிந்தயாமி சிவகாம ஸுந்தர்ய மோஹம்
குந்தஸுமனோஜ்ஞ ப்ரமதா நிந்தக ஹாஸே
மயிஸ்யந்தய கருணாரஸ (மதிபாரம்)

இ.ள். தாமரைமலர் போன்று அழகான கண்களையுடையவளும். காதுகளில் அணிந்துகொள்ளப்பட்ட குண்டலங்களால் மிகவும் அழகாக விளங்குகிற கழுத்தின் பாகத்தையுடையவளும், ஸ்ரீசக்ர மத்யப்ரதேசமானத்ரிகோணத்தில் விளங்குபவளும் முல்லை யரும்பையும் பழிக்கும் காந்தியையுடைய மந்தஹாஸத்தை யுடையவளும் (அம்பிகை மந்தஹாஸம் செய்யும்பொழுது ப்ரகாசிக்கின்ற பற்கள் முல்லையரும்பை ஒத்திருப்பதால் அதைப் பழிக்கும் மந்தஹாஸம் என்கிறார்) அழகாக விளங்குபவளும், கோடி ஸூரியர்களின் ஒளியைப் போன்ற ஒளியையுடையவளும் நாராயணனின் ஸோதரியும், பிரமனால் பூஜிக்கப்பட்டவளும் மத்தகஜம் போன்று அசைந்தசைந்து நடப்பவளும், எல்லையற்ற நன்மையைச் செய்பவளும் மன்மதனைப் பிழைக்கவைத்தவளும் அஸுரர்களை மிக்க சாமார்த்தியத்துடன் ஏமாற்றுபவளும், நல்ல வர்களால் அதிகமாக பூஜிக்கப்பட்டவளும், புண்டரீகபுரத்தில் வஸிப்பவளும், கண்டபரசுவானசிவனின் நாயகியும் விஷ்ணுவினால் வணங்கப்பட்டவளும் தாபங்களைப் போக்குபவளுமான ஏ சிவ காமஸுந்தரி எப்பொழுதும் உனது தாமரை மலரை ஒத்த திருவடிகளையேநினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். எனக்கு கருணை யுளம் கொண்டு மகிழ்ச்சியை உண்டுபண்ணுவாயாக.

31. शिवकामसुन्दरी

राग: गौळबन्दु

शरणागतं मामम्ब सदयं विलोकय
देवि करुणाम्बुनिधे शिवकाम(सुन्दरि)
यौवनोद्धतं लोकं देवेन्द्र: कनकादि
नित्याकलय्य जमनं मुधा साधु जीवनं न विधाय
......मे भक्तिम् (शरणा)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

मातेति मात इति महिलेति सूनुरिति भ्रातेति प्राणिषु
मनी......विविधे क्लेशाम्बुधौ
मातर्निमज्जन्तं मामुत्तारय (शरणा)

जगति त्वदन्या......रक्षयन्तु लोका:
जगदम्ब त्वामेव जनिहत्यै कलयामि
नगजेऽखिलाभिवन्द्ये
नट...... (शरणा)

13. சிவகாமசுந்தரி (ராகம்: கௌளபந்து)

சரணாகதம் மாமம்ப ஸதயம் விலோகய
தேவி கருணாம்புநிதே சிவகாமஸுந்தரி
யௌவநோத்ததம் லோகம் தேவேந்த்ர: கனகாதி
நித்யாகலய்ய ஜனனம்முதா ஸாது ஜீவனம் ந விதாய
...... மே பக்திம். சரணாகதம்

மாதேதி மாத இதி மஹிளேதி ஸூநுரிதிப்ராணிஷு
மனீ ...... விவிதேக்லேசாம்புதௌ.
மாதர் நிமஜ்ஜந்தம் மாமுத்தாரய சரணாகதம்

ஜகதி த்வதன்யா ...... ரசயந்துலோகா:
ஜகதம்ப த்வாமேவ ஜனிஹத்யை கலயாமி
நகஜே அகிலாபி வந்த்யே நட...: சரணாகதம்

இ.ள். கருணைக்கடலே சிவகாமசுந்தரி அம்மையே உலகம் யௌவன வயதில் ஸ்வர்ணம் முதலான பொருளில் ஆசைவைத்து வாழ்நாளை வீணாக்கிக்கொள்வதுடன். தாயென்றும், மகளென்றும், மகனென்றும் உடன்பிறப்பென்றும் பிராணிகளிடத்தில் மனதை ஈடுபடுத்தித் துக்கமயமான சம்சாரசாகரத்தில் மூழ்குகிறது. அப்படிப்பட்ட சமுத்திரத்தில் மூழ்குகின்ற என்னைக் கைதூக்கிவிடு உலகில் உன்னைத்தவிர வேறு அடைக்கலம் யாருமில்லை; அம்மையே நீதான் பிறப்பறுக்கும் கலையை அறிந்தவள். உலகங்களால் வணங்கப்படுகிற பார்வ்தியம்மையே பிறவிப் பெருங்கடலிலிருந்து கரையேற உன்னையே அடைக்கலம் புகுந்தேன்

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

32. शिवकामसुन्दरी

। पल्लवि ।

तापमपाकुरु मे सानुतापमशेषमुमे
कमलापति सोदरि .... पाहि रामे
सुललामे शिवकामे (तापम्)

वनजासनवन्दिते तपोधन .. .. न्दिते
भक्तजननापहे नन्दिते वरसनकादिकयोगिजनपूजितपाद-
वनजे .... वेषे जितरोषे (तापम्)

मन्दारशैलकुचे भृङ्गबृन्दसुनीलकचे मन्दार
...... जे अम्ब वन्दारुवाञ्छितसन्दायिनटराजसुन्दरि
वीणाविनिन्दकवाणि कल्याणि शर्वाणि (तापम्)

(कामिह) देवि शिवे (नित्यं नौमि) महाविभवे स्वामिनि
नतवासवे पाहि मामीशे विततोत्सवे गौरि
(यामिनीनायक)सामिधरे श्रुतकामितदे शिवकामिनि
बाले घननीले चारुशीले (तापम्)

32. சிவகாமசுந்தரி

பல்லவி

தாபமபாகுருமே ஸாநுதாபம சேஷமுமே
கமலாபதி ஸோதரி ...... பாஹி ராமே
ஸுலலாமே சிவகாமே ...... தாபம்.

வனஜாஸனவந்திதே தபோதன......வந்திதே.
பக்தஜனனுபஹே நந்திதே வரஸனகாதிக யோகிஜன
பூஜித பாதவனஜே......வேஷே ஜிதரோஷே தாபம்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மந்தார சைலகுசே ப்ருங்கப்ருந்தஸு நீலகுசே மந்தார
...... ஜே அம்ப வந்தாரு வாஞ்சித ஸந்தாயி
நடராஜஸுந்தரி
வீணாவினிந்தகவாணி கல்யாணி சர்வாணி தாபம்
(காமிஹ) தேவி சிவே (நித்யம் நௌமி) மஹாவிபவே
ஸ்வாமினி
நதவாஸவே பாஹி மாமீசே விததோத்ஸவே கௌரி
(யாமினீ நாயக) ஸாமிதரேச்ருத காமிததே சிவகாமினி|
பாலே கனநீலே சாருசீலே —தாபமபாகுரு

இ:ள். நீருண்ட மேகம் போல் கருமையான சரீரமுடைய வளும், வண்டின் கூட்டத்தைப் போல் அழகான மிகக் கருமை யான கூந்தலையும் மந்தரபர்வதம் போன்ற ஸ்தநங்களையுடைய வளும் வணங்கியவர்கள் விரும்பிய வரன்களையளிப்பவளும் வீணையின் நாதத்தை விட மிக இனிமையான குரலையுடைய வளும், பிரமன், ஸநகமுனி, யோகிகள் இவர்களால் பூஜிக்கப் பட்ட திருவடிகளையுடையவளுமான நாராயணி, சிவகாமி அம்மையே என்னுடைய தாபத்தைப் போக்குவாயாக.

33. शिवकामसुन्दरी

[राग: मुकारी

। पल्लवि ।

सा मामवतु सुधामा नटराजवामा शिवकामा
मौलिधृतसोमाऽऽहृतकामा भृशमभिरामा श्रुतिसीमा
मामवतु (सा)

(शैलाधिप) शुभबाला रुचिजितनीलाम्बुदवरजाला
विलसितबालाऽरुणचेला भुवनानुकूला वरलीला दैत्यजय
कोलाहलशीला (सा)

आरावितकरकीरा नवशुभहारान्वितकुचभारा
नमितशरीरा धृतहीरा मुखजिततारा (रत्याकारा)
सर्वजगदाराधित (सारा) (सा)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

अम्बा (मुखरितकदम्बा)ऽऽगमनिकुरुम्बाऽधरजितबिम्बा
(पृथुल) नितम्बा, जगदम्बा, पालितनिलिम्पा
सानुकम्पा या शिवकाम्यम्बाप्रतिबिम्बा (सा)

33. சிவகாமஸுந்தரி (முகாரி)

பல்லவி

ஸா மாமவது ஸுதாமா நடராஜவாமா சிவகாமா
மௌளித்ருதஸோமா ஆத்ருதகாமா ப்ருசமபிராமா
ச்ருதிஸீமா ஸா மாமவது

(சைலாதிபசுபபாலா) ருசிஜித நீலாம்புதவரஜாலா
விலஸிதபாலா அருணசேலா புவனானுகூலா வரலீலா
தைத்யஜய கோலாஹலசீலா ஸா மாமவது

ஆராவிதகரகீரா நவசுபஹாரான்விதகுசபாரா
நமித சரீரா த்ருதஹீரா முகஜித தாரா (ரத்யாகாரா)
ஸர்வஜகதாராதித (ஸாரா) ஸா மாமவது

அம்பா (முகரிதகதம்பா)ஆகமநிகுரும்பா அதரஜித பிம்பா
(ப்ருதுல) நிதம்பா ஜகதம்பா பாலித நிலிம்பா ஸானுகம்பா
யா சிவகாம்யம்பா ப்ரதிபிம்பா. ஸா மாமவது

இ்ள். ரதியைப் போன்று அழகாக இருப்பவளும் நக்ஷத்திரங்களைக் காட்டிலும் மிகவும் அதிகமாகப் பிரகாசிக்கின்ற முகத்தையும் கோவைப்பழம் போன்ற உதட்டையும் பெரிய நிதம்பங்களையும் நீலோத்பலமலரைப் போன்ற தேஹகாந்தியையுடையவளும் சந்திரகலையை சிரஸில் தரித்திருப்பவளும் காமனை ஆதரிப்பவளும் அஸுரர்களை விளையாட்டாக ஜயிப்பதில் உத்ஸாஹமுடையவளும் தேவர்களைக் காப்பவளும், அவர்களிடம் தயவுடையவளும் புதிய அழகான மாலைகளையுடைய கொங்கைகளையுடையவளும், கொஞ்சம் வளைந்திருக்கிற சரீரத்தையுடையவளும் மகுடமணிந்திருப்பவளும் சிறுமியாகவும் மிகவும் அழகாக இருப்பவளும், சிவப்பு ஆடையை உடுத்தியிருப்பவளும், வேதத்தின் முடிவாக (எல்லையாக) இருப்பவளும் ஹிமவானின் புத்ரியும், உலகைக் காப்பவளும் நடராஜப்பெருமானின் நாயகியுமான சிவகாமிஅம்மையே என்னுடைய தாபத்தைப் போக்கிஎன்னைக் காப்பாயாக.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

34. शिवकामसुन्दरी

[राग: काम्बोदि

। पल्लवि ।

करुणां मयि धेहि हे शिवकामसुन्दरि
अरुणायु(यि)तशोभाधरे) सच्चिदानन्दवारिनिधे
(करुणां)

मोहपयोधावपारे निमज्याऽतिमूढमतिस्सततम् ।
(ईहया) साधुकुलाचारजीवनानि वृथा कलयन् ।
देहमिमं क्षणभङ्गुरमापदां दीर्घरुजां निलयम् ।
साहसतस्स्थिरमित्यवधार्य स्वयं सम्भ्रमामि शिवे
(करुणां)

शर्वरीनाथमुखि स्वपदाश्रितसर्वेष्टदानक्रिया-
निर्वहणातिप्रवीणामुपेक्ष्येह निष्कलङ्कां भवतीं,
गर्वसमुन्नतमानसान् आर्यनिर्गर्हितवृत्तियुतान्
सर्वदा पामरभूपान् संस्तुत्य सन्नो भवाम्यगजे (करुणां)

कृत्यमकृत्यमितीदं विचार्यं तत्कर्तुं न पारयामि,
नित्यं त्वदीयस्वरूपं न मानसे निर्मलं भावयामि,
सत्यं ब्रुवे, तव पादं विना देवि गत्यन्तरं न हि मे,
भृत्यमिमं परिपालय हे सभेशमनोऽभिरामे ।
करुणां मयि धेहि हे शिवकामसुन्दरि

34. சிவகாமசுந்தரி *(ராகம்: காம்போதி)*

பல்லவி

கருணாம் மயி தேஹி ஹே சிவகாமஸுந்தரி
அருண(யித சோபாதரே) ஸச்சிதானந்தவாரினிதே
—கருணாம்

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மோஹ பயோதாவபாரே நிமஜ்யாதி முடமதிஸ்ஸததம்
(ஈஹயா) ஸாது குலாசார ஜீவநாநி வ்ருதா கலயந்
தேஹமிமம் க்ஷணபங்குரமாபதாம் தீர்கருஜாம் நிலயம்
ஸாஹஸதஸ்திரமிதி அவதார்ய ஸ்வயம்
ஸம்ப்ரமாமி சிவே —கருணாம்

சர்வரீநாதமுகி ஸ்வபதாச்ரித ஸர்வேஷ்டதான க்ரியா-
நிர்வஹணதிப்ரவீணாமுபேக்ஷ்யேஹ நிஷ்களங்காம்
பவதீம்
கர்வஸமுன்னதமானஸான் ஆர்யநிகர்ஹித
வ்ருத்தியுதாந்
ஸர்வதா பாமரபூபான் ஸம்ஸ்துத்ய ஸந்நோ
பவாம்யகஜே—கருணாம்

க்ருத்யமக்ருத்யமிதீதம் விசார்ய தத்கர்தும் ந பாரயாமி
நித்யம் த்வதீய ஸ்வரூபம் ந மானஸே நிர்மலம்
பாவயாமி
ஸத்யம் ப்ருவே. தவ பாதம் விநா தேவி கத்யந்தரம்
நஹி மே
ப்ருத்யமிமம் பரிபாலய ஹே ஸபேச மனோபிராமே
கருணாம் மயி தேஹி ஹே சிவகாமஸுந்தரி

இ.ள். முட்டாளான நான் எப்பொழுதும் பேராசையினால் உந்தப் பட்டவனாக நல்ல குலாசாரமுடைய வாழ்க்கையை வீணாக்கிக் கொண்டு, விரைவில் அழியக்கூடியதும், ஆபத்துகட்கும் தீராத நோய்கட்கும் இருப்பிடமானதுமான இந்த உடலை நீண்ட நாட்கள் நிலைபெற்றிருக்கக் கூடியதாக தீர்மானம் செய்து இவ்வுலகில் அலைகிறேன். சந்திரனைப் போன்று அழகான முகத்தை யுடைய அம்மையே, உன்னுடைய திருவடிகளை சரணடைந்த வர்கட்கு வேண்டிய வரன்களையெல்லாம் கொடுப்பதில் ஈடு இணையற்ற களங்கமற்ற உன்னை அலக்ஷ்யம் செய்துவிட்டு, மிக்க கர்வம் கொண்டவர்களும், பெரியோர்களால் நிந்திக்கப்பட்ட இழிவான செயல்களில் ஈடுபடுகின்றவர்களுமான பாமரர்களான அரசர்களைத் துதித்து வணங்குகிறேன்.

செய்யக்கூடியது எது செய்யக்கூடாதது எது என்பதனையும் தெரிந்து செயல்படுகின்ற திறனற்றவனாகவுமிருக்கின்றேன்: உன்னுடைய நிர்மலமான ஸ்வரூபத்தையும் நான் சிந்திக்கிறேன் இல்லை! ஹே தேவி உண்மையாகச் சொல்கிறேன். உனது திருவடி களைத் தவிர வேறு கதி எனக்குக் கிடையாது: சிவந்த உதட்டை

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

உடையவளும், ஸச்சிதானந்தப் பெருங்கடலும் ஸ்பேசனின் மனங் கவர் நாயகியுமான ஹே! சிவகாமசுந்தரி உனதடிமையான என்னைக் கருணைகூர்ந்து காப்பாற்றுவாயாக.

35. शिवकामसुन्दरी

[राग: कामवर्धिनी

कामजीवितकारणे कमलासनाकलितार्चने
(नाम) गीतिसमादरे सकलेष्टदे सरले शिवे ।
श्यामले शमितासुरे शरणागतार्तिहरे परे
कामदे कमलेक्षणे शिवकामसुन्दरि पाहि माम्

वारिजातवरासने वनजाक्षवन्दितवैभवे
दूरिताखिलदुर्मदेऽन्यदुरासदे दुरितापहे ।
भूरिभूषणभूषिते भुवनेशि चारुभुजोज्ज्वले । (कामदे)

कुम्भसम्भव सन्नुते कुलशैलजे कुटिलालके
जम्भवैरिनुते जगन्मयि जन्ममृत्युजरापहे ।
शुम्भडम्भहरे सुरेश्वरि सुस्थिरे सुखदायके (कामदे)

कासरासुरकालरूपिणि काङ्क्षितार्थवरप्रदे
वासराधिपवह्निचन्द्रविलोचने वनितामणे
हासनिन्दितचन्द्रिके हरिसेविते हरवल्लभे (कामदे)

पुण्डरीकपुरालये पूरुषत्रये पूरुषभाग्यदे
चण्डभानुसहस्रकोटि(समानदीप्ति) विराजिते
गण्डमण्डलशोभिकुण्डलमण्डिते गतिशोभने (कामदे)

पापनाशिनि पारहीनकृपाम्बुधे परवाक्प्रदे
नीपकाननमन्दिरे निखिलाधिपे निटिलेक्षणे
तापहारिणि ताण्डवेश्वरताण्डवोदयकारणे (कामदे)

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

सोमबिम्बसमानने सुकुमारदन्तिमुखादरे
कोमले निजसूक्तिकुत्सितकोकिलाधिपभाषणे
हेमसंसदधीशकामिनि हेलया हितदायिके (कामदे)

बालचन्द्रशिखामणे बहुलाऽमरारिबलापहे
नीलमेघनिभाङ्गनित्यसुनिर्मले निरयापहे
बालकं भवबाधितं बलवद्रुजाऽऽकुलं अम्बिके (कामदे)

35. சிவகாமஸுந்தரி *(ராகம்: காமவர்த்தினி)*

காமஜீவிதகாரணே கமலாஸனுகலிதார்சனே
(நாம) கீர்திஸமாதரே ஸகலேஷ்டதே ஸரளே சிவே
ச்யாமளே சமிதாஸுரே சரணுகதார்திஹரே பரே
காமதே கமலேக்ஷணே சிவகாமஸுந்தரி பாஹி மாம் ।

வாரிஜாத வராலயே வனஜாக்ஷவந்தித வைபவே
தூரிதாகிலதுர்மதே அன்ய துராஸதே துரிதாபஹே
பூரிபூஷணபூஷிதே புவனேசி சாருபுஜோஜ்வலே காமதே

கும்பஸம்பவஸந்நுதே குல சைலஜே குடிலாலகே
ஜம்பவைரிநுதே ஜகன்மயி ஜன்மம்ருத்யு ஜராபஹே
சும்படம்பஹரே ஸுரேச்வரி ஸுஸ்திரே ஸுகதாயகே
காமதே

காஸராஸுர காலரூபிணி காங்க்ஷிதார்தவரப்ரதே
வாஸராதிபவஹ்னி சந்த்ரவிலோசனே வனிதாமணே
ஹாஸநிந்தித சந்த்ரிகே ஹரிஸேவிதே ஹரவல்லபே
காமதே

புண்டரீகபுராலயே புருஷத்ரயே புருஷபாக்யதே
சண்டபானு ஸஹஸ்ரகோடி (ஸமானதீப்தி) விராஜிதே
கண்டமண்டலசோபிகுண்டல மண்டிதே கதிசோபனே
காமதே

பாபநாசினி பாரஹீன க்ருபாம்புதே பரவாக்ப்ரதே
நீபகானன மந்திரே நிகிலாதிபே நிடிலேக்ஷணே
தாபஹாரிணி தாண்டவேச்வர தாண்டவோதயகாரணே
காமதே

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஸோமபிம்பஸமானஸே ஸுகுமாரதந்திமுகாதரே
கோமளே நிஜஸக்தி குத்ஸிதகோகிலாதிப பாஷிணே
ஹேமஸம்ஸததீச காமினி ஹேலயா ஹிததாயிகே
பாலசந்த்ரசிகாமணே பஹுலாமராரி பலாபஹே
நீலமேக நிபாங்க நித்ய ஸுநிர்மலே நிரயாபஹே
பாலகம் பவபாதிதம் பலவத் ருஜாகுலம் அம்பிகே
காமதே

இ:ள். மன்மதன் பிழைத்திருப்பதற்குக் காரணமானவளும் (பரமசிவன் தவநிலையில் இருக்கும் சமயம் பார்வதி அவருக்குப் பணிவிடைசெய்து கொண்டிருந்தாள். பரமசிவனுக்குப் பார்வதியின்மீது மோகம் உண்டாக இந்திரனின் கட்டளைக் கிணங்க அவர்மேல் மலர் கணையைத் தொடுத்தான் மன்மதன்; அதனால் வெகுண்ட பரமசிவன் நெற்றிக் கண்ணால் மன்மதனைப் பார்க்க மன்மதன் எரிந்தான். ஆனாலும் பரமசிவனுக்கு பார்வதியின்பால் மோகம் ஏற்பட்டு பார்வதியைத் திருமணம் செய்து கொண்டார். தன்னுடைய திருமணத்திற்காகத் தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்ட மன்மதனை பிழைப்பிக்க எண்ணங் கொண்டவளாக திருமணக் கோலத்திலிருக்கும் பொழுது மன்மதனுக்காக பரமசிவனை வேண்ட அவரும் மன்மதன் உலகில் உருவமற்றவனாக வாழட்டுமென்று கூறி அவனை உயிர்ப்பித்தார் என்பது புராண வரலாறு.)

பிரமனால் பூஜிக்கப்பட்டவளும், ஸங்கீதத்தில் விருப்ப முடையவளும், விரும்பியவற்றை அளிப்பவளும், அடைவதற்கு சுலபமானவளும், மங்களகரமானவளும் கருமைநிறங் கொண்ட வளும் அஸுரர்களை அடக்கியவளும் சரணடைந்தவர்களது இன்னல் களைக் களைபவளும், ச்ரேஷ்டமானவளும் பக்தர்கள் விரும்பிய வற்றை அளிப்பவளும் தாமரை மலர் போன்ற அழகான கண்களை யுடையவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும் விஷ்ணுவினால் வணங்கப்பட்டவளும், மதங்கொண்ட அஸுரர்களை அடக்கிய வளும் பக்தர்களைத் தவிர மற்றெவர்களாலும் அடைய முடியாத வளும் பாபத்தைப் போக்குபவளும், அதிகமான ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவளும் உலகநாயகியும் அழகான கைகளை யும் வளைந்து வளைந்து சுருண்டிருக்கிற முன்னுச்சியையுடைய வளும் அகத்தியனால் வணங்கப்பட்டவளும் மலைமகளும் இந்திரனால் வணங்கப்பட்டவளும் உலகம் வேறு தான் வேறு என்றிராமல் உலகமாகவே இருப்பவளும் பிறப்பு, இறப்பு, மூப்பு இவைகளை அழிப்பவளும், சும்பன், காஸரன் முதலான அரக்கர்களை அழித்து உலகத்திற்கு ஸுகத்தைக் கொடுப்பவளும், விரும்பிய

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வரனைக் கொடுப்பவளும், சூரியன், அக்னி, சந்திரன் இவர்களை கண்களாகக் கொண்டவளும், பெண்களுள் சிறந்தவளும், சந்திரிகையைவிட அழகான புன்முறுவலையுடையவளும், கோடி ஸூர்ய ப்ரகாசமாக விளங்குபவளும், விஷ்ணுவினல் வணங்கப் பட்டவளும், பரமேச்வரனின் நாயகியும், காதுகளில் அழகான குண்டலங்களையுடையவளும் அழகான நடையையுடையவளும் புண்டரீகபுரத்தில் (சிதம்பரத்தில்) வசிப்பவளும் முப்பிறப்பிலும் புருஷர்கட்கு பாக்யத்தை அளிப்பவளும், அபார கருணை ஸமுத்ர மாக இருப்பவளும் நல்ல சிறந்த வாக் வன்மையைக் கொடுப்ப வளும் வேப்பிலைக் காட்டில் அமைந்த கோயிலையுடையவளும், நடராஜப் பெருமானின் நடனத்துக்குக் காரணமாக இருந்தவளும் சந்திர பிம்பம் போன்ற அழகான முகத்தையும் அழகான பற்களை யும் குயில் போன்ற குரலையுடையவளும், அழகானவளும், ரத்ன ஸபாபதியின் நாயகியும், விளையாட்டாக நன்மையைச் செய்ப வளும், பிறைச்சந்திரனை முடியில் உடையவளும், அஸுரர்களை அழிப்பவளும், நீருண்ட மேகம்போல் கருமை நிறங்கொண்ட மேனியினல் எப்பொழுதும் நிர்மலமாய் இருப்பவளும், பாபத்தை போக்கடிப்பவளுமான சிவகாமஸுந்தரி அம்மையே சம்சார சாகரத்தில் ஆழ்ந்து வியாதியினல் பிடிக்கப்பட்டவனுய் துக்கத்தில் வாழும் பாலகனுன என்னைக் காப்பாற்றுவாயாக.

36. शिवकामसुन्दरी

राग : काम्बोदि

। पल्लवि ।

गौरि भवतीमेवोपासे मयि भूरि करुणामिह पूरय दासे (गौरि)

सर्वदा कृतपातकोप्यहमिह संरक्षणीयस्सदयं भवत्या ।
सर्वलोकानां हि सवित्री भवसि देवि गीर्वाणनिकुरुम्बवन्द्ये ।
भक्तनिर्वाणदायिन्यनिन्द्ये ।
गौरि शर्वाणि सुगुणाभिनन्द्ये । (गौरि)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

जगति देवतामपरामितरे जना भगवति भजन्तु सदा यथेष्टम् ।
निगमशिरोगिरिरिह निखिलैरागमैरपि गगने सुरपुरे
धरण्यां नित्यं निगदितामखिलशरण्यां अहं नगराजतनयां
वरेण्याम् । (गौरि)

भीमसंसृतिवारिधौ बहुलदुःखस्तोमतरङ्गसहिते
निमग्नम् । वामकरणवृन्दवशगं मां परिपाहि
कोमले शुभनामधेये श्रितकामदे नटराजजाये
शिवकामसुन्दरि महामाये (गौरि)

36. சிவகாமசுந்தரி (இராகம்: காம்போதி)

கௌரி பவதீமேவ உபாஸே மயிபூரி கருணாமிஹ
பூரய தாஸே கௌரி
ஸர்வதாக்ருதபாத கோப்யஹமிஹ ஸம்ரக்ஷணீயஸ்
ஸதயம் பவத்யா
ஸர்வலோகானாம் ஹி ஸவித்ரீ பவஸி தேவி
பக்த நிர்வாணதாயினி அனிந்த்யே
கௌரி சர்வாணி ஸுகுணாபிநந்த்யே கௌரி ।

ஜகதி தேவதா மபராமிதரே ஜனா பகவதி பஜந்து
ஸதா யதேஷ்டம்
நிகமசிரோகிரிரிஹ நிகிலைராகமைரபி ககநே ஸுரபுரே
தரண்யாம் நித்யம் நிகதிதாம் அகிலசரண்யாம் அஹம்
நகராஜ தனயாம் வரேண்யாம். கௌரி

பீம ஸம்ஸ்ருதி வாரிதௌ பகுளதுக்கஸ்தோம
தரங்கஸஹிதே
நிமக்னம் வாமகரண ப்ருந்தவசகம் மாம் பரிபாஹி
கோமளே சுபநாமதேயே ச்ரிதகாமதே நடராஜஜாயே
சிவகாமஸுந்தரி மஹாமாயே கௌரி.

இ.ள். உலகமனைத்துக்கும் சூரியனைப்போல் ஒப்பற்ற ஒரே நாயகியாக விளங்குபவளும் தேவர்களனைவராலும் வணங்கப் படுகிறவளும் பக்தர்களுக்கு க்ஷேமத்தை உண்டுபண்ணுபவளும் புகழப்படுபவளுமான உன்னையே உபாஸிக்கிறேன். மகாபாதகங் களை செய்தவனாக இருப்பினும் உனதடிமையான என்னைக் கருணை

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

கூர்ந்து காப்பாற்றவேண்டும். உலகில் ஜனங்கள் அவரவர்கள் விருப்பப்படி வேறு தேவதையை வணங்கட்டும். வேதத்தின் மெய்ப்பொருளும் தேவலோகத்திலும் பூவுலகிலும் சாஸ்திரங்களினைத்திலும் எல்லோராலும் எப்பொழுதும் வணங்கத்தக்கவளாகக் கூறப்பட்டிருப்பவளும், மிகவும் உயர்ந்தவளான பார்வதியம்மையே உன்னை வணங்குகிறேன். பயங்கரமான ஸம்ஸாரஸாகரத்தில் உழலும் என்னை ஏ சிவகாமசுந்தரி காப்பாற்றுவாயாக.

37. शिवकामसुन्दरी

[राग: काम्बोदि

। पल्लवि ।

कल्याणि गौरि शिवकामसुन्दरि कल्याणं भूरि भुवि
मे कलय शङ्करि ।
शैलसम्भवे सरसिजवदने शमितदानवे
समवितमदने फाललोचने परिहृतकदने
भवभयापहे भावुकसदने (कल्याणि)

मारसेविते मम मतिनिलये महितवैभवे
मणिशुभवलये
हारशोभिते हृतजनिविलये हाटकाञ्चिते हसितकुवलये
(कल्याणि)

कामदायके कृतकलिहरणे कमलजादिभिः काङ्क्षितचरणे
नामभासुरे नतजनशरणे नटपतिप्रिये नवनवकरुणे
(कल्याणि)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

37. சிவகாமசுந்தரி (ராகம்: காம்போதி)

பல்லவி

கல்யாணி கௌரி சிவகாமசுந்தரி கல்யாணம் பூரி
புவி மே கலய சங்கரி |
சைலஸம்பவே ஸரஸிஜவதனே சமிததானவே
ஸமவிதமதனே பாலலோசனே பரிஹ்ருதகதனே
பவபயாபஹே பாவுகஸதனே கல்யாணி.

மாரஸேவிதே மம மதிநிலயே மஹிதவைபவே
மணிசுபவலயே
ஹாரசோபிதே ஹநகஜநிலயே ஹாடகாஞ்சிதே ஹஸித
குவலயே — கல்யாணி

காமதாயகே க்ருதகலிஹரணே கமலஜாதிபி:
காங்க்ஷித சரணே
நாமபாஸுரே நதஜன சரணே நடபதிப்ரியே
நவநவ கருணே —கல்யாணி

இ–ள். மலைமகளும், தாமரை மலரைப்போன்ற முகத்தை உடையவளும் அரக்கர்களையும் மன்மதனையும் அடக்கியவளும், நெற்றிக் கண்ணை உடையவளும், பாபத்தை போக்கடிப்பவளும், ஸம்ஸார பயத்தினின்று காப்பவளும், க்ஷேமங்கட்கு இருப்பிடமானவளும், மன்மதனால் வணங்கப்பட்டவளும், என்னுடைய சித்தத்திலிருப்பவளும், தேவர்களால் கொண்டாடப்பட்ட வைபவங்களையுடையவளும் ரத்தினங்கள் பதிக்கப்பட்ட அழகான வளையல்களை அணிந்திருப்பவளும் ஹாரமணிந்திருப்பதால் மிகவும் ப்ரகாசிப்பவளும், பிறப்பறுப்பவளும், ஸ்வர்ணாபரணங்களையுடையவளும் ஆம்பல் மலரைப் பழிக்கும் நிறம் கொண்டவளும், விரும்பியவற்றைக் கொடுப்பவளும், கலிதோஷத்தைப் போக்கடிப்பவளும், பிரமன் முதலானோர்களால் வணங்கப்பட்ட திருவடிகளையுடையவளும் சிறப்புவாய்ந்த பெயரையுடையவளும், ஜனங்களனைவராலும் வணங்கப்பட்ட திருவடிகளையுடையவளும் கருணையுள்ளம் கொண்டவளும் நடராஜப்பெருமானின் ப்ரிய நாயகியான கல்யாணி! ஹே! சிவகாம ஸுந்தரி, எனக்கு மிக்க நன்மையைச் செய்வாயாக

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

நவராகமணிமாலிகா

ராகம்: தோடி   தாளம்: ரூபகம்

5-வது மேளம் — ஸம்பூர்ணம்

பல்லவி

மா தா ;	மா கா	ரீ	/
ம தா	வ ல	மு	/
ஸா ;	நீ தா	நீ ஸா	/
கம்	......	வ ரம்	/
மா கா	ரீ ஸா	ரீ கா	/
ம ஹி	த வை	. ப	/
மா தா ;	பா	மா கா	/
வம் தை	வ	தை ஹி	/
மா தா	நீ தா	நீ ஸ்ா	/
ம தாந்	த	ஸு ர	/
நீ ஸ்ா ;	ரீ	ஸா ;	/
வை	ரி	ணாம்	/
நீ தா	மா கா	; மா	/
நி கி	ல கர்	வ	/
நீ ;	தா ;	பா மா	/
நிர்	வா	ப ணம்	/
பா கா ;	மா	பா ;	/
ஜ கத்	ர	ய	/
ஸ்ா தா ;	நீ	ஸா ;	/
ஸ முத்	ப	வ	/
நீ தா	நீ ஸ்ா	ரீ கா	/
ப்ரசு	ர வி	க் ந	/
ஸ்ா ;	நீ தா	நீ ஸ்ா	/
வித்	வ ம்	ஸி நம்	/

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஸ் நீ க்ா ;	ரீ்	க்ா ரீ்	/
சி . வ	ப்ரி	ய	/
க் ம் க்ா ;	ரீ	ஸா ;	/
வி நா	ய	கம்	/
ஸ்ா ரீ்	நீ ஸ்ா	தா நீ	/
சி வ	ஸுதம்	பஜே	/
ஸ்ா நீ	தா பா	மா கா	/
ஸந்	த	தம்	/

[2]

ராகம்: ஹம்ஸத்வனி தாளம்: ரூபகம்

பா கா ;	ரீ ;	ஸா ;	/
அம் போ	ஜா	ஸ	/
நீ̣ பா̣	நீ̣ ஸா	; ரீ	/
ந வந்	தி தாங்	க்ரி	/
கா பா	நீ பா	நீ ரீ்	/
க ம	லம் ஜம்	பாரி	/
ஸ்ா நீ	ஸ்ா ரீ்	ஸ்ா ரீ்	/
ஸம்	ஸே .	விதம்	/
பா ஸ்ா	நீ பா	பா நீ	/
தம் போ	ளிம்	த்ருட	/
கா ;	பா நீ	கா பா	/
தா	ன வா	தி	/
பா ஸ்ா	நீ ;	பா ஸ்ா	/
த ள	நே	சம்போ	/
ரீ் ஸ்ா	பா நீ	ரீ் ;	/
ஸ்ஸு தம்	ஷண்மு	கம்	/
பா ;	க்ா ரீ்	ஸ்ா நீ	/
பார்	வத்யா	வ த	/
ஸ்ா ;	நீ பா	; கா	/
நாம்	பு ஜா	ஹி	/

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பா நீ	ரீ க்ா	ரீ ஸ்ா	;
ம க	ரம் பக்	த ப்ரி	/
நீ பா	; நீ	நீ ஸ்ா	/
யம் பவ்	. ய	தம்	/
க்ா ரீ	க்ா ;	ரீ ஸ்ா	/
சூ ரம்	பர்	ஹிணே	/
ரீ ஸ்ா	ரீ ;	ஸ்ா நீ	/
வா ஹ	நம்	ஸு ர	/
நீ ஸ்ா	நீ பா	; கா	/
குரும்	த்யாயா	மி	/
பா கா	; ரீ	ஸா ;	/
சி த் தே	ஸ	தா	/

[3]

ராகம்: மலஹரி தாளம்:

ரீ மா	பா மா	பா தா	/
வந்தே	ஹே ம	ஸ பா	/
தா பா	மா கா	ரீ ஸா	/
ந்தர	ஸ்த்தித	ம ஜம்	/
தா ஸா	ரீ மா	; பா	/
வந்தே	ஸுரா	ஞம்	/
; தா	பா ; ;	;	/
ப	திம்		/
தா ஸ்ா	ரீ ஸ்ா	தா பா	/
வந் தே	நீ ல	க ளம்	/
மா பா	தா பா	மா கா	/
சிவம்	த்ரி ந	ய னம்	/
ரீ ஸா	ரீ மா	; பா	/
வந் தே	ஹிராட்	டு	/
மா பா	தா ;	; ;	/
ஷி	தம்		/

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ா ரீ	தா ஸ்ா	பா தா	/
வந்தே	சைல	ஸுதா	/
ஸ்ா ரீ	மா க்ா	க்ா ரீ	/
வி ரா	ஜி த	த நும்	/
ரீ ஸ்ா	ஸ்ா தா	பா தா	/
வந்தே	ஜகத்	ர க்ஷ	/
ரீ ;	ஸ்ா ;	ஸ்ா ;	/
கம்	. .	. .	/
ரீ ஸ்ா	ரீ ம்ா	க்ா ரீ	/
வந்தே	விஷ்ணு	விதி	/
ரீ ஸ்ா	தாதா	பா மா	/
ந் த் ர	வந்தித	பதம்	/
பா மா	கா ரீ	ஸாதா	/
வந்தே	ந டாதீ	ச்வரம்	/

[4]

ராகம்: ஹமீர் கல்யாணி தாளம்:

ஆரோஹணம் : ஸ ம்ா க பா ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம்: ஸ நி த ப ம க ம ரி ஸ

ஸாரீ	ஸா மா	ம்ா கா	/
தம்மி	ல்ல த்யு	தி ணி	/
பா பம	பா மா	தா பா	/
ர் ஜிதா	ஸி த	க நா	/
பா மா	தா பா	நீ தா	/
ரா கா	சந்த்ர	நி பா	/
ஸ்ா நீ	ரீ நீ	ஸ்ா ஸ்ா	/
ந நா	வ ர	க ளா	/
ரீ நீ	தா பம	தா தா	/
கும் பீ	ந்த்ரகும்	பஸ்த	/
மா ;	; ;	க ரீ ஸ	/
நீ			/

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மா கா	பா மா	நீதா	/
மத்யே	வ்யோம	தநூ	/
நீ ஸ்ா	தா நீ	ரீ ஸ்ா	/
ரு ஹா	ளி ஜ	ல தா	/
ரீ ஸ்ா	ரீ ஸ்ா	நீ நீ	/
பாதோ	ருஹாங்	க்ரித்வ	/
ரீ ;	; ;	; ;	/
யா			/
ஸா ரீ	ஸா மா	ம்ா க்ா	/
ஸாஹி	த்யம் சி	வ கா	/
பா மா	க்ா ம்ா	ரீ ஸ்ா	/
மி ணி	வி த	ர தா	/
ரீ ஸ் நி	தா நீ த	பாபம்	/
த் வீ டீ	ர ஸே	நாத்ய	/
க மா க	ப ம ரீ	ஸா ;	/
மே.			/

[5]

ராகம்: தன்யாஸி தாளம்:

ஆரோஹணம்: ஸ க ம ப நி ஸ
அவரோஹணம்: ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

ஸா	கா	;	மா	பா	பா	/
அ	ஹார்		ய	கு	ல	/
மா	பா	நீ	தா	;	பா	/
தீ			பி		காம்	/
கா	மா	பா	நீ	;	நீ	/
அ	ஹ	ர	தீ		ச	/
ஸ்ா	;	ரீ	நீ		ஸ்ா ;	/
கோ		டி	ப்ர		பாம்	/

CC-0. SarasVati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

நீ ஸ்ா	; ரி்	ஸ்ா நீ	/
வி ஹா	ர	ஸ த	/
நீ ;	ஸ்ா நீ	தா பா	/
நீ	பவ த்வி	ம ல	/
பா கா	மா பா	; மா	/
ப க் த	ஹ்ருத்பங்	க	/
கா ரி	; ஸா	; ;	/
ஜா	ம்		/
பா நீ	; ஸ்ா	ரி் ஸா	/
ஸ ஹா	ஸ	வ த	/
நித பா	நீ ;	ஸ்ா ;	/
நா ம்	பு	ஜாம்	/
நீ ஸ்ா	நீ க்ா	; ரி்	/
சு ப	க்ரு பா	;	/
ரி் ஸ்ா	நீ ரி்	ஸ்ா ;	/
ர ஸா	லோ க	நாம்	/
ம்ா க்ா	;ரி ஸ்ா	ஸ்ா	/
ம ஹா	த் ரி பு	ர	/
நீ ஸ்ா	நீ ரி்	ஸ்ா ;	/
ஸுந்	த ரீ	ம்	/
ஸா ரி்	நீ ஸ்ா	பா ;	/
ம ன	ஸி	பா	/
மா பா	கா ;	;ரி ஸா	/
வ யே	சங்	கரீம்	/

[6]

ராகம்: சாமம் தாளம்:

ஆரோஹணம்: ஸ ரி ம ப த ஸ்

அவரோஹணம்: ஸ த ப ம க ரி ஸ

ஸா ரீ	மா பா	தா பா	/
அ ரு	ணும் பு	ரு ஹா	/

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தா பா	மா கா	ரீ ;	/
ந நா	ம ஞேக்	ஞா	/
தா ஸா	ரீ கா	ரீ ஸா	/
த ரு	ஞு தித்	ய ஸ	/
ரீ ஸா	தா ரீ	ரீ ஸா	/
ஹ ஸ்ர	கோடி	சோபா	/
மா தா	ஸ்ா ;	ரீ ஸ்ா	/
ம து	வை	ரி ஸ	/
பா தா	ஸ்ா ரீ	க்ா ரீ	/
பூ ஜி	தாங்க்ரி	பத்மா	/
மா கா	ரீ ஸ்ா	தா பா	/
ம து	ராம்மே	கவி	/
பா தா	பா மா	காரீ	/
தாம் த	தாது	பாலா	/

[7]

ராகம்: வராளி தாளம்:

ஆரோஹணம்: ஸ க ரி க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம்: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

கா ;	மா ;	பா தா	/
ஸ்ரீ	மத்	வ்யாக்ர	/
பா தா	பா பா	மா கா	/
பதஸ்	ய பன்	ன க	/
மா பா	தா நீ	தா பா	/
பதே	ர்நிரு	த்தஸ்ய	/
ஸ் நி தா	பம கா	ரீ ;	/
ஸந்தர்	சிது	ஹ	/
காரீ	பாமா	பாதா	/
ஸ்ரீமத்	ஹேம	ஸபா	/

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பா தா	நீ தா	பா மா	/
ப தே	ஹேத்ரி	ஜக	/
கா ரீ	ஸா நீ	கா ;	/
தி நா	த ஸ்ய	கௌ	/
ரீ ;	ஸா ரீ	ஸா ;	/
ரீ	சி து	ஹா	/
பா தா	பா மா	பா தா	/
பார்வ	த் யா;	கரு	/
தா நீ	ஸ்ா ரீ	நீ தா	/
ஞ நி	தேச்ச	ரி தா	/
பா தா	நீ ;	தா நீ	/
ன் யே	வம்	ப்ரவ	/
ஸ்ா நீ	தா நீ	ஸ்ா ;	/
க்ஷ யே	து	நா	/
ஸ்ா ரீ	ஸ்ா நீ	பா தா	/
ஸப்ரா	ஸாநி	பதா	/
பா தா	நீ தா	நீ ஸ்ா	/
ன் யமு	நி வி	விதைர்	/
ரீ ஸ்ா	நீ தா	பா மா	/
ராகை	ர் வி	சித்ரா	/
கா ,	ரீ .	ஸா	/
ண்ய	ஹம்	,	/

[8]

ராகம்: கேதாரம் தாளம்:

ஆரோஹணம்: ஸ ம க ம ப நி ஸ்

அவரோஹணம்: ஸ நி ப ம க ரி ஸ

க ம பா	மா கா	ரீ ஸா	/
அல்பா	பி வாக்	வ்ருத்தி	/

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ரீ ஸா	ஸா ரீ	கா ஸா	/
ரியம்	ம தீ	யா .	/
நீ பா	நீ ஸா	கா மா	/
லோகே	ப்ருசம்	ராஜ	/
பா ஸா	நீ பா	; மா	/
நி ஸார்	வ கா	லம்	/
பா ஸா	ஸா மா	க்ா ரீ	/
ஸ்ரீ மந்	ந டே	சஸ் ய	/
ஸா ரீ	க்ா ஸா	நீ ஸா	/
கு ண	ப்ர பஞ்	ச :	/
ரீ ஸா	நீ பா	பா மா	/
ய த் வ ர்	ண் யதே	ஸ்யாம	/
ப நி ம ப	மா கா	ரீ ஸா	/
பி ஹே	ம வ	த் யா ;	/

[9]

ராகம்: ஸுருடி தாளம்:

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப நி ஸ

அவரோஹணம்: ஸ நி த ப ம க ப ம ரி ஸ

பம நீ	தா பா	மா கா	/
த நீ	ய ஸீ	மப் ய	/
மா பா	மக ரீ	ரீ ஸா	/
நி சம்	பு டீள	கா :	/
நீ ஸா	ரீ மா	பா மா	/
மதீ	யவா	ணீமு	/
பா நீ	தா பா	பா ;	/
பலா	லயந்	தி	/
நீ தா	பா நீ	மா பா	/
நிசம்	ய கோ	ஹ்யுல்ப	/
பா நீ	தா நீ	ஸா ரீ	/
ணவர்	ணபந்	தாம்	/

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ம் க் ரி	ஸ்ா நி த	நீ ஸ்ா	/
ஸ்வபா	லவா	சம் ந	/
நி த பா	ம க ரி ம	ரீ ஸா	/
ஸமா	த்ரியே	த	/

சிவகாமஸுந்தைர்யை நம:

சுபமஸ்து

[1]

ராகம்: நாட்டை தாளம்: ரூபகம்

ஆரோஹணம்: ஸ ரி க ம ப நீ ஸ்ா
அவரோஹணம்: ஸ நி ப ம ரி ஸ

பல்லவி

பா ம ரி	கா மா	பா , ம	/
சாரண	சுந் தர்	வ ஸு	/
பா நிப	ப நி பா	ம ம ரீ	/
ரா ஸுர	ப ரி பூ	ஜ்யபாத	/
ஸா ரி க	மா ப ப	ப ம பா	/
நாரத	ஸன்னுத	புவன	/
நீ பம	மா பம	ரீ ஸா	/
காரண	விக்ரஹ	போ :	/
பா நி ஸ்	ரீ ரீ	ஸ் ஸ் நீ	/
கோரஸு	ரா ரா	தி ஜன	/
ஸ்ா ரி ஸ்	ஸ்ா ஸ் நி	ஸ்ா ரீ	/
தாரண	நிர்தய	விக்னம்	/
க்ம ரிஸ்	ஸ்நி பம	கா மா	/
தா ரய	கல் பக	நா ம	/
பநி ஸ்நி	பம கம	ரீ ஸா	/
வா ரண	வக்த்ர	வி போ	/

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

2. ஸ் ரி க் ம் ர் ஸ்நி ப நி ஸ் ரி |
தா ரய கல் பக நா ம |
ம் ம் ரி ரி ஸ்ஸ் நிநி பப மரி |
வா ரண வக்த்ர வி போ (சாரண) |

மற்றவை இதே போல

[5]

ராகம்: கௌளை தாளம்: ஆதி

ஆரோஹணம்: ஸ ரி ம ப நி ஸ்

அவரோஹணம்: ஸ நி ப ம ரி க ம ரி ஸ

பல்லவி

ஸ நி பா நீ ஸா ரீ பா மா |
பா . . லய க ணே |
; ரி க மா ரீ | ஸா ; ; ; |
சா து | நா |
பா ; ; மா ; ரீ கா மா |
பா சாங்கு ச த |
ரீ ; ரீ ; | ; ஸா ; நீ |
ரா . | தி ன |

2. பா ; ; ; நீ பா மா மா |
பா லாநல விலோசன |
ப நீ ப ம பா ம | ரீ க ம ரீ ஸ நி |
பார்வதி முகா | ம்புஜேன |
(பாலய)

அநுபல்லவி

ரீ ; மா பா மா ; நீ ; |
குந் த ஸ மா னே |
; பா மா | கா மா ரீ ஸா |
; க | தந் த |

மா ரீ ; பா மா ; நீ பா /
கும்ப ஜ ஷ ஜ்ய /

நீ ; ; ; / ரீ ; ஸா ; /
நி / ரந் த /

ரீ ; ; பா மா ; கா மா /
குஞ் ஜ ராங் க ஆ /

ரீ ; ; ஸா / ஸா நீ ஸாரீ /
நந் த / க ந் த /

ஸா ; ; நீ பா ; ; மா /
ஸன் னு தா ம /

ரீ ; ; கா / மா ரீ ஸா நி /
ரே ச / ப்ரு ந் . த (பாலய) /

சரணம்

1. ஸா ; ; மா கா ; மா ; /
ஸா ம ஜா தீ /

ரீ ; ஸா ; / ஸாரீ ஸா ; /
ச்வ ர / வக் த்ர /

பா ; ; மா ரீ ; கா மா /
ஸோ ம சே க /

ரீ ; பா மா / நீமா பா ; /
ரத் ரி / நேத் ர /

ரீ ; ; மா ஸா ; பா ; /
ஹே ம ஸ பா /

மா ; பா ; / மா கா மா ; /
தீ ச / புத் ர /

பா ; மா ; ரீ ; கா மா /
ஹே ரம் பா ம /

ரீ ; ஸா ; / நீ ; ஸாரீ /
ரே . . . . ச / மித் ர . . . /

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

2. மா ; பா ; நீ ; நீ ; /
சி வ த்ர ய /
ஸ்ா ; நீ ; / ரீ ரீ ஸா ; /
வி நா / ய க /
ஸ்ா ; ரீ ; மா ; க்ா மா /
சி வ ம தி /
ரீ ; ஸ்ா நீ / ரீ ; ஸ்ா ஸ்ா /
வி தா / ய க /
நீ ; பா ; பா ; நீ /
ப வ ப யோ /
ஸ்ா நீ பா ; / நீ ரீ ; ஸ்ா /
தி தா / ர க /
பா ; ஸா நீ / பா ; மா ; /
பா ஹி / விக் ன /
ரீ ; கா மா / ரீ ; ஸா ; /
வி நா / ய க (பாலய) /

[6]

ராகம்: ஸௌராஷ்ட்ரம் தாளம்: சாபு

ஆரோஹணம்: ஸ ரி க ம ப ம தா நீ ஸ்
அவரோஹணம் ஸ் நி த ப ம கா ரி ஸ

பல்லவி

தா நீ ஸ்ா / நீ தா / பா மா /
அ வ து / மா . / மி ஹ /
மா பா தப / மா, க / ரிஸ ரீ /
அ வ து / மா . / மி ஹ /
ஸா நீ தா / ஸா ; / நி ஸ ரீ /
ப . வ ப / யோ / நி . தி /
ஸா ரீ கா / மா ; / பா மா /
ப ரி க / தம் / /

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தா பா மா	கா ரி	ஸா ;
ப் ரு ச கா	த ர	ம்
ஸநிதஸாஸ	ரிகமக	கா ரி ஸ
பவதநூப.	வபவுக	தாயக
ஸநிதநிஸரி	கமபம	தாபம
தவதயாந	ய . .	நாம்புஜம்

அனுபல்லவி

ஸ் நி த ப மா	தா நீ	ஸ்ா ரீ
அ க வி	மோ	சன
ம்ா க்ா ர்	ஸ்ா நீ	தா பா
ம க வி	பே .	த ன
ப ம தா நீ	தா ;	தா பா
ஸ . க்ஸு	பூ	ஜி த
மா ; கா	ரீ கா	மா பா
ஸுந்த	ர ஸ்ு	க த
தா நி ஸ் நி த	ப பா ம	க ரீ ,
ஸூகாசிக	ரிசோபி	. த
ம க ரி பா ம	த பா ம	த நி ஸ் நி
சி க ர வத்ய	த யா நி	தே : . .

சரணம்

கா மா கா	ம்ா ;	கா ரீ
ஜ ல ஜ	ஸம்	ப வ
ஸா நீ தா	நீ ;	ஸா ரீ
ஜ ல ஜ	லோ	ச ன
ஸா நீ தா	நீ ஸா	ரீ ரீ
ப ல ப	ரா (த்யா)	தி
கா மா ;	கா ;	ரீ ;
ஸு ரா ர்	ச்சி	த
ப ம கா மா	தா நி த	பா பா
ப ல வி	தா .	ய க

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தா பா மா / மா ; / க ரி ஸா /
க ல ஜ / நா / . ஹித /
ஸா ரீ ஸா / ரீ ; / கா மா /
ப ல பு / ரீ / . ச /
பா மா ; / தா ; / பா ; /
ப ராத் / ப / ர ; ; [அவ.து] /

பா மா பா / தா ; / நீ ஸ்ா /
சுப ஷ / டா / ந ந /
ஸ்ா ர் ஸா / நீ தா / நி ஸ் ர் /
வி ஹ க / வா . / ஹ ன /
தா நீ ஸ்ா / ஸ்ா ; / ஸ்ா ர் /
த ஹ ன / தே / ஹ ஸ /
ர் ; ஸ்ா / ர் ; / ; ; /
முத் ப / வ / /
ர் க்ா ம்ா / ம்ா ; / க்ா ர் /
ஜ ஹி ம / மா / ஹி த /
ஸ்ா க்ர் ஸ்ா / ஸ் நி தா / நீ ஸ்ா /
ம ஹி வி / பூ / ஷ ண /
ஸ்ா நீ தா / பா ; / தா பா /
ம ஹி த / ரா / தி ப /
மா ; கா / பா தா / பா மா /
ஜா ஸ~ / த அ / வ து /

[7]

ராகம்: கேதாரகௌளம் தாளம்: சாபு

ஆரோஹணம்: ஸ ரி ம ப நி ஸ்
அவரோஹணம்: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

பா ; . நீ / தா பா / பா ; /
பா ல / ய ஷ / டா /

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மா கா ரீ / கா ரீ / ஸா ஸா /
ந நே . / ச . / ஸ ௗ /
ரீ ; மா / பா ஸ்ா / நி த பா /
ஓ ல / ஸ ன் / னு த /
தா பா : / மா கா / ரீ ; /
ச ர / ண . . / . . /
ஸா ரீ மா / பா மா / பா பா /
த்ரி பு வ / ந கா / ர ண /
நீ நீ ஸ்ா / நீ தா / பா மா /
க்ரௌஞ்ச / விதா / ர ண /

சரணம்

மா கா ரீ / தா பா / மா கா /
ஸ் கந் த / தா / ந வ /
ரீ ; ஸா / நீ ; / தா பா /
ப் ருந்த / பஞ் / ஜ ன /
நீ ஸா ; / ரீ மா / பா மா /
ஸ ௗ ரா / ஸ ௗ ரா / கி ல /
தா பா மா / கா ரீ / மா பா /
தா ய / க / ... ... /
ரீ ஸ்ா ஸ்ா / நீ தா / பா மா /
த் ரு தச / ர நா / ய க /
கா ரீ ஸா / ரீ மா / பா மா /
வ ல் லீ / ஸ ௗ நா / ய க (பால)/
மா ; கா / ரீ ; / ரீ ஸா /
மா ர / கோ / டி ல /
மா ; மா / கா ரீ / ரீ ரீ /
மா ன / கௌ / ரீ கு /
மா ; கா / ரீ மா / பா மா /
மா ர / குக் / கு ட /
பா நீ தா / பா ; / ; [illegible] /
[illegible] த / [illegible] / /

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தா ; பா	மா கா	ரீ ரீ	
தா ர	க த	த் து	
மா பா ;	ஸ்ா நீ	தா	
ம யூ	ரா ஸ	ன (பாலய)	
ஸ்ா ; நீ	தா பா	பா நீ	
ஸ்வா மி	சை .	ல நி	
ஸ்ா நீ ஸ்ா	நீ ஸ்ா	ரீ் ரீ்	
வா ஸ	தே	பதம்	
நீ தா பா	ஸ்ா ;	நீ ஸ்ா	
நௌ மி	சங்	கர	
பா நீ ஸ்ா	ரீ் ;	; ;	
பா . ல	க		
ஸ்ா ; ரீ்	ம்ா க்ா	ரீ் ;	
ப்ருத	ம ணி	ஜா	
மா கா ரீ	; ;	; ;	
ல க			
ரீ் க்ா ரீ்	ஸ்ா ;	நி த பா	
ஜ க த	தி	பா	
மா கா ரீ	ஸா ;	ரீ மா	
ல ...	க		

[8]

ராகம்: ஸ்ரீராகம் தாளம்: ஆதி

22-வது மேளம்

ஆரோஹணம்: ஸ ரி ம ப நி ஸ்

அவரோஹணம்: ஸ் நி ப ம ரி க ரி ஸ

பல்லவி

ரீ ; கா ரீ ரீ ஸா	நீ ஸா	
தீ ர ஷண்மு க	மஞ் சு	
ரீ ; கா ரீ	மா ; பா ;	
ஹா ர கு	மா ர	

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

நீ ; பா மா நீ பா மா ரீ /
தா ர கா ஸ¬ ர ம த /
கா ; ரீ ஸா / நீ பா நீ ஸா /
வா ர பஞ் / ஜ ந சூர (தீர) /

அனுபல்லவி

பா ; நீ பா மா ; பா மா /
தா ரி த க்ரௌஞ்ச ஸா /
ரீ கா ரீ ஸா / நீ ஸா ரீ ஸா /
நோ வா . / ரி த ஸைன்ய /
ரீ மா பா ; நீ மா ; பா /
மண்ட லாந் த கா ர /
நீ பா ஸா ; / ர் நீ ஸ்ா ஸ்ா /
பே . த / சண்ட பா ஞெ /
ர் ; ஸ்ா ர் ; க்ா ர் ஸ்ா /
பூ த ரோ க கண்ட /
நீ பா ; நீ / ஸ்ா ; க்ா ர் /
நே ச்வ / ர அண்ட /
ர் க்ா ர் ஸ்ா ர் ; ம்ா ர் /
ஜே ச பு ரீ மத் ய /
க்ா ர் ஸ்ா நீ / ஸ்ா நீ பா மா /
மண்ட லே . / . . ச்வர /
ரீ ; க ரீ நி ஸ ரி ரி ம ம பா பா /
லோலகுண்டலயு களசோபி /
ரி் க் ரி் ஸ் நி ஸ் நி ப / ம பா ம ரி க ரி ஸ /
கண்ட மண்டல / மாம் த்ராஹி /

சரணம்

பா ஸ்ா நீ ; பா மா ; ரீ /
பு ரு ஷோ த்த மா தி /
நீ ; ப ம ரீ / ; கா ரீ ஸா /
தே வ புரந் / த வந் /

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ரீ மா பா ; மா பா மா பா /
தி த பா த த ரு ண /
மா ; பா பா / ; நீ நீ ஸ்ா /
தே வ யா / நே ச /
ரீ ஸ்ா ம்ா ; ; ரீ க்ா ரீ /
க ரு ணும் பு நி தே /
ஸ்ா ரீ ஸ்ாஸ்ா / நீ பா ர்ர் /
ப ரு ஷ ப / வாம் போ /
ஸ்ா ; நீ பா ரீ கா ரீ ஸா /
ரா சி ப ரி க தே /
ரீ மா பா மா / பா ; ; ; /
ம யி க்ரு / பாம் /
நி பா ம ரி க ரி ஸ நி ஸ ரி ம ப நி பா /
நி தே ஹி வை த் ய நா த ஸஹஜ /
ஸ் நி பா த நி ப ம / ரி க ரி ஸ் நி ப நி ஸ /
கு ரு நா ய க மா ம் / த்ரா . ஹி /

[9]

வண்ணக்குழிப்பு

ராகம்: நாட்டகுறிஞ்சி தாளம்: ஆதி

ஆரோஹணம்: ஸ ரி க ம நி த நி ப த நி ஸ்
அவரோஹணம்: ஸ் நி த ம க ரி க ம ப க ரி ஸ

நீ தா நீ ஸா மா மா கா ஸா /
பா . லே ம ர த க /
நீ தா மா மா / நீ தா நீ ஸ்ா /
நீ லே . அ / ருண ரு சி /
ஸ் நி தா நீ ; தா நீ தா மா /
சே லே ஜ ந ந வி /
மா கா ஸா நீ / ஸா ரீ கா மா /
ய ஞ் ஜ / னே . . . /

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

காமப காரீ ஸாநீரீஸ்ா /
பா . . லேந் த்வதிசுப /
மாகா மா ; / நீதா தாநீ /
பா . லே / ஜக த நு /
ஸ்ா ரிஸ் நீ ; நீதா மா மா /
சூ லே குரு ம ம /
காரீ காமப / காரீஸா ; /
பா வு / தும் , , /

அனுபல்லவி

தா ; நீதா தா மாகா மா /
தா ரு ணேய ம ப ட /
நீதா நீஸ்ா / ஸ்ா ரீ நீஸ்ா /
வா ர ணே / க தி ஜித /
ஸ்ா ம்ா க்ா ஸ்ா க்ா ரீ ஸ்ா நீ /
வா ர ணே க ன க வி /
ஸ்ா நீ ரீ ஸ்ா / நீ தா மா ; /
பூ . . . / ஷ . ணே /

சரணம்

1. ம க ஸா ரீ க மா பா தா கா மா /
ப்ரா . ணே . ப்ராங் க ணே /
மா நீதா நீ / ஸ்ா ; ஸ்ாஸ்ா /
மணி சு ப / தோ ர ணே /
ரீ க்ா ம்ா க்ா ஸ்ா க்ா ரீ ஸ்ா /
த்ரிபுவ ந கா ர ணே /
கா மா மா தா / மா மா . கா ஸா /
க ம ல த / ளே . க்ஷணே /
நீதா மாகா கா ரீ கா மா /
நிலிம் . ப க ரி க ட /
நீ தா ; மத / நீ ; ; ; /
நிதம் பி / நி /

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ா நீ நீ ; தா ; மா மா |
ஜ ந க த ம் ப பூ |

மா கா ஸா நீ | தா நீ ஸா ; |
ஜி த வை . | ப . வே |

மா தா ; மா தா ; நீ ஸ்ா |
ம தம் ப ஸுந் த ர |

நீ தா ; மா | நீ தா தா நீ |
நி தம் ப | சோ பி னி |

ரிஸ் நித மா மா கமகஸ நிதநிஸ |
சி த ம் ப ரே ச் வ ர |

மா கா ரீ கா | மா கா ; ஸா |
வ ல் ல | பே . |

மா கா ஸா நீ ஸா ; ரி க மா |
பா மி னி ஹே சி வ |

கா ; மா நீ | ஸ்ா ; ஸ்ா நீ |
கா மி னி | ஸ ஜ் ஜ ண |

நீ தா நீ தா தா ; மா கா |
கா . மி த தா ந வி |

ரீ கா மா கா | மா ; ; ; |
ச க்ஷ | ணே |

தா ; நீ ஸ்ா நீ ஸ்ா ர்ீ ர்ீ |
த்வா மி ஹ தே வி . |

ஸ்ா ம்ா க்ா ஸ்ா | ஸ்ா ர்ீ ஸ்ா நீ |
ந மா . மி | ஸுகே சினி |

தா மா கா மா பா கா ரீ ஸா |
மா . மி ஹ பா ஹி |

தநிஸா ; நீ | ஸா ரீ ஸா ; |
த . யா நி | தே . . . |

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

[10]

ராகம்: சங்கராபரணம் தாளம்: மிஸ்ரசாபு

ஆரோஹணம்: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவரோஹணம்; ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

ஸா ; கா	ரீ ;	ஸா நீ
சங் க	ரி .	சசி
ஸா தா நீ	ஸா ;	; ;
சே க	ரே	
ஸா நீ ஸா	ரீ ;	கா மா
சங் க	ரி	த வ
பா ; தா	நீ ;	ரீ ஸ்ா
பா த	நீ	ர ஜே
ரீ நீ ஸ்ா	தா பா	மா பா
தே ஹி	பக்தி	ம்
ம க க ரி ஸ ரி	க ம ப க	ம ரி ஸ நி
பங்கஜபவநுதே	ப வு க வா	ரி தே

(சங்கரி)

அனுபல்லவி

; பா ;	மா ;	கா மா
இந்	த்ரா	ரிம
பா ; பா	தா நீ	ஸ்ா ஸ்ா
ஹீ ரு	ஹ ஹ	ர ண
பா தா நீ	ஸ்ா ;	ரீ ;
ப ர சு	தா	ரே
ஸ்ா ரீ ரீ	க்ா ம் க்	ரீ ஸ்ா
சந் த்ரா ந	ந ம .	ஹ ஸா
நீ ஸ்ா தா	நீ ;	ஸ்ா ஸ்ா
ப ஹு ள	சோ	பி தே

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ரீ நீ ;	ஸ்ா நீ	ஸ்ா தா
யா த் ரா	க்ருதே	ஸ ரோ
; பா தா	பா நீ	தா பா
ஜ த	ள நி	ப ப
தா நீ ஸ்ா	மா பா	ஸ் நி த ப
த யு கே	மந்த்ரா	பூ ரித
பா மா ம க	கா , ரி	க ரி ஸ நி
தேஹேமஹ	நீ ய	மூர்த்தே

(சங்கரி)

சரணம்

ஸா பா மா	கா ரீ	கா மா
ஸ்ல் லா ய	ஜி த	பி க
பா தா மா	பா பா	தா பா
வல் ல கி	த்வனே	தே வி
மா கா மா	பா தா	நீ ஸ்ா
உல் லா ஸி	த யா	பாங்கே
ஸ்ா ரீ ஸ்ா	தா நீ	ஸ்ா ஸ்ா
து ரி த	நா யி	தே ;
கா ரீ க்ா	ம்ா க்ா	ரீ ஸ்ா
கல் ஹா ர	த ள	நேத்ரே
க்ா ரீ ஸ்ா	நீ ஸ்ா	நீ தா
கர் ங்க்ஷி த	வ ரம்	தேஹி
நீ ஸ்ா நீ	தா பா	பா மா
தில் லா ட	வீ தே	சி வ
கா ; மா	கா ரீ	ஸா நீ
கா ம	ஸ ந்	த ரி

(சங்கரி)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

[11]

ராகம்: நாதநாமக்ரியா தாளம்: ஆதி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த நி
அவரோஹணம்: நி த் ப ம க ரி ஸ நி

பல்லவி

ஸா ரீ கா ரீ கம பா தா ; /
கா லா ரி கா ந் தா /

பா ; தா பா / மா கா ரீ ; /
பா து / மா ம் /

ஸா தா த்ா மா் பா் கா ; மா /
ஸ த த் ம் நு கூ லா /

கா ரீ கா மா / கா ரீ ஸா நீ /
ஸ தி ஸ்ா வா / கு மா /

ஸா ரீ நீ ; ஸா ரீ ரீ ; . . . . — /
சை லா . தி ப தி . . — — /

ஸா ரீ கா மா / மா ; ; ; /
சு ப பா லா / /

கா மா ; பா தா்பா மா கா /
க ரா பி த்ருத லீ /

மா ; மா ; / கா ரீ ஸா ரீ /
லா சு / கா பா லா /

கா ரீ கா மா பா ; தா பா /
சி வ கா ம ஸுந் த ரீ /

மா ; காரீ / ரீ ; ; ; /
ஸா கெள / ரீ /

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

அனுபல்லவி

பா ; மா ; பா; தா பா /
வா மா வா ரி ஜ /
பா ; பா தா / பா தா நீ தா /
லோ ச ஞு / வ த ந ஜி /
தா பா ; மா; கா ரீ கா /
த ஸோ மா ஸுக து /
கா ம ப மா கா / ரீ ; ; ; /
சோ . . . ப / நா /
கா ; மா ; கா ரீ ; ஸா /
கா மா ரி த த்த /
தா பா தா ; / பா மா ; ; /
த நு வா / மா /
ப ம கா ரி ஸ நீ ரி க மா ப தா ப /
அ ம ரா ரி ஜ ன பீ மா ப யோ ஜ /
ப த நீ த த பா / தா ப ம கா ரீ /
ப வ பூ ஜி த பா / தா ம் பு ஜா /

சரணம்

கா ரீ க ரி ஸ ஸா ரி நி ஸ ரி க ரி க /
தீ ரா து ரி த ஹா ரி ணீ ப ரி ல ஸி த /
மா பா த நீ த / தா , நி தா ; /
கோ ரா ஸி கே ட / தா ரி ணீ /
பா மா ப பா ம ப ம கா மா ; /
ஹா ரா பி ரா ம கு ச பா ரா /
பா ; தா ; / ; நீ கா மா /
; ; / நி க ம /
பா, பா தா பா ம கா மா /
ஸா ர வ ளீ ஸ க ல /
பா ம க ரீ ஸா / ஸா ரீ கா ரீ /
லோ க த யா / ப ரீ கௌ ரீ /

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

[12]

ராகம்: கண்டாரவம் தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ஸா ; ஸா ரீ ஸா ; ஸா ரீ /
சங் க ரி சங் க ரி /
கா கா ரீ ; / ; ஸா நீ /
கௌ ரி / சிவ /
ஸா ரீ ஸா கா ; மா பா மா /
சங் க ரி கௌ ; ரி ஜய /
பா மா கா ; / கா ரீ ஸா ரி /
சி வ சங் / க ரி கௌரி /

அனுபல்லவி

கா மா ; பா பா நீ தா நீ /
க தம் ப வி பி ந நி /
ஸ்ா ; ஸ்ா ; / ; ரீ ஸ்ா /
வா ஸே / வர /
நீ ஸ்ா ரீ ஸ்ா க்ா ம்ா க்ா ரீ /
நி லிம் . ப கா மினி /
ஸ்ா நீ தா பா / நீ தா பா மா /
க தம் . ப / வி நு தே /
மா தா ; பா நீ தா நீ ஸா /
ம தம் ப சோ பன /
ரீ ஸ்ா நீ ஸ்ா / ; க்ா ம்ா /
ரு . பே / ப ர /
ப்ா ம்ா ; க்ா ரீ ; ஸ்ா நீ /
சி தம் ப ரேச் வ ர /
தா பா மா கா / ரீ ஸா ; நீ /
கா . மினி / பா லே /

மற்றவை அனுபல்லவிபோல்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

[13]

ராகம்: கர்ணாடகதேவகாந்தாரி தாளம்: ஆதி

22-வது மேளம்

ஆரோஹணம்: ஸ க ம ப நி ஸ்
அவரோஹணம்; ஸ் நி த ப ம க ரிஸ

பல்லவி

1. பா ; மா கா கா ; ரீ ஸா |
ஹே ம ல லா டி கா |
நீ ஸா பா ; | பா மா கா ரீ |
ல ஸத் பா | லே ம த் த |
ஸா ; மா மா கா மா பா மா |
ஸா ம ஜ க ம னே |
கா ; ; ரீ | ஸா ; கா மா |
கா ந | லோ லே |

2. பா ; ம ப மா க ம ப ம க ரி ஸா |
ஹே ம ல லா டி கா |
நி ஸ க ம பா ; | நி ஸ் நி த ப ம க ரி |
ல ஸ த் பா | லே மத்த |
ஸ நி ஸ ம க ரி நி ஸ க க ம ம் ப நி த ப |
ஸா ம ஜ க ம நே |
க ம க ம ப் ம ப நி | ஸ் நி த ப மா க ம |
கா . . . ந | லோ லே |

அநுபல்லவி

1. கா ; மா பா ; மா கா ; |
கா ம தா ந் கா |
மா பா ; நீ | ஸ்ா, நீ, ரி ஸ் |
ம தே நு | சீ லே சி வ |
க்ா ; மா கா ;ரீ ஸ்ா ; |
கா ம ஸூந் த ரி |

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

	மா	; பா ;		/	மா கா	; மா		/
	மாம்	பா		/	ஹி பா	லே		/
2.	க ம ப ம	ம ப நி த	; பா		ப ம கா		/
	கா	ம தா	ந		கா		/
	ம ப ம ப	நிநி ஸ்ா		/	ஸ் நி க்ா ரீ ரி ஸ்			/
	ம	தே	நு	/	சீ	லேசிவ		/
	க் ரி ஸ் க்	ம் க் ரி ஸ்	ரி ஸ் நி த		பா ;		/
	கா	ம ஸாந்			த ரி		/
	ம ப நி ஸ் ப நி ஸ் ரி			/	ஸ் நி த ப ம ப க ம			/
	மா	ம்	பா	/	ஹிபா	லே		/

சரணம்

பா ஸ் நி	ஸ் ரி நீ ஸ்	நி த ப ம	ப கா ம			/
பக்தஜ	நஹ்ருதயா	வஸ்தா	நேதேவி			/
கா, ரி ஸ ரி நி ஸ		/	நி த ப ஸ மா க ம			/
சித்த மதி வஸ		/	மே அ ஸ மா நே			/

[14]

ராகம்: குரஞ்ஜி தாளம்: கண்ட ஜாதி ஏகம்

ஆரோஹணம்: ஸ ரி க ம ப த

அவரோஹணம்: த ப ம க ரி ஸ நி

பல்லவி

ஸா ரீ கா ;	மா ப ம்	கா ம் க	ரீ ஸா		/
பா லே	சிவ	கா மி	பா		/
; நீ காரீ	ஸா ;	ரீ ஸா	ஸா நீ		/
ஹி கடி	சோ	. பி	து		/
ஸா ; ரீ ;	கா ;	மா பா	; மா		/
கூ லே	கெள	து கம்	மே		/
பா மா காரீ	காரீ	; ஸா	ஸா நீ		/
தே. ஹி.	குசோ	ப	மி த		/

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஸாரிஸ நீ ;	மா ;	கா ரீ	க ம பா	/
சை . லே	மா	னஸம்	மமை	/
; பா	பாதா பா ;	மா ;	காரீ	/
ஹி	த்ருத ஸோ	மே	சிவ	/
கா ;	மா ; பா ;	மா கா	; ரீ	/
வா	மே தை	த்ய பீ	மே.	/

— பாலே

அனுபல்லவி

பா ;	தா பா	; மா ரீ ;	கா மா	/
பா	க சா	ஸ நா	பி வந்	/
பா ; பா ;	ஸா ஸா	ரீ மா	கா ;	/
த்யே	ப்ரதி	திவ	ஸம்	/
ரீ ;	கா மா	பா மா கா ம க ரீ க ரி		/
லோ	க ர	க்ஷ ஞ பி		/
ஸா ;	நீ ;	ஸாகா ; ரீ	கா மா	/
நந்	த்யே	சங்க ரி	ம ம	/
கா ரீ	கா ம ப	மா கா கா ரீ ஸா நீ		/
சோ .	கா	தி நி யோகி சிந்த்		/
நீ ;	ஸா ;	தா தா	; பா பா ;	/
யே	குந்	த தந்	தே தே	/
மா கா	ரீ ;	ஸா மா கா ரீ	ஸா நீ	/
வி நி	ரந்	தே ஆ நந்த	கந்தே	/

— பாலே

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

[15]

22-வது மேளம்

ராகம்: முகாரி தாளம்: ஆதி

ரீ ; மா பா நீ தா ஸ்ா ரீ /
பா லே ல ஷி த து கூ /

ஸ்ா ; நீ தா / பா மா கா ரீ /
லே . . / பா ஹி ஸ /

மா ; கா ரீ ஸா நீ தா ; /
மா லே சு ப லீ /

ஸா ; ; ரி ம / ப நி த ப ம க ரி ஸ /
லே / ... ... /

அனுபல்லவி

மா ; தா பா ம க ரி ஸ நி த ஸா /
மத் த தந் தா வ ல /

ரீ மா பா ; / மா ப ம கா ரீ /
யா னே / .. .. .. /

ரீ ; கா ஸா ரீ ; மா மா /
நித் ய கல் யா . ணி /

பா ; மா ; / பா ; ; ; /
ஸம் மா / னே /

பா நீ தா மா பா பா தா ஸ்ா /
பக் த ஜ ந ஸம் பா ல னே /

தா ரீ ; ஸா / நீ தா ஸ்ா ; /
முக்தே ந்து / மௌ ளே /

ஸ்ா ; நீ தா பா நீ தா பா /
ஸந் ந த மு நி ஸ த் /

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பா மா பா தா / ஸ்ா ; ரீ ; /
த ம ஜா . / லே . /
ம்ா ; ம்ா க்ா ரீ ஸ்ா ரீ ஸ்ா /
மா ம கே ஏ ஹி சித்தே /
ஸ் ரி ஸ் நி தா பா / ப த ம ப ம க ரி ஸ /
ஸ - சீ லே / பா . . . . லே /

[16]

ராகம்: நீலாம்பரி தாளம்: ஆதி

ஆரோஹணம்: ஸ ரி க ம ப த ப நி ஸ்

அவரோஹணம்: ஸ நி ப ம க ரி க ஸ

பல்லவி

1. ஸ்ா ; ; நீ பா ; ம க மா /
சை ல நா ய க /
கா , ம பா , ம / கா ; ரி க ஸா /
பா . . / லா ந வ /
நீ ; ஸா நீ ஸா ; ரீ கா /
நீ ல வா ரி த /
மா ; பா ; / ம க மா ப நி த நி /
பா லா / தே வீ /

2. ஸ்ா ; ;. ஸ் நி ஸ் நி ப ம ப ம க ம /
சை ல நா ய க /
ப ம க ரி க ம ப ம / ரி க ம க ரி க ம ப /
பா . . . . / லா ந வ /
நி ஸ்ா நி பா பா மா கா ரி க ஸா /
நீ . ல வா . ரி த /
ரி க ம க மா ; / ப த ப ம க ம ப நி /
பா லா / தே வீ /

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

[17]

ராகம் : ஆஹிரி தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ஸா ம க மா ; மா பா ; தா /
ஸ த யம் மாம்பா ஹி /

நீ , த தா ; / பா ; தா நீ /
தீ / நம் . . /

ஸ்ா ஸ்ா நீ ; நி த தா ; பா /
ஸ த தம் ப வா ணி /

மா பா ; மா / பா தா நீ ; /
தீ . / நம் /

பா தா ; நீ ஸ்ா நீ ஸ்ா : /
சி தம் ப ர பு ரா /

நீ ஸ்ா நி ஸ் ரீ / ஸ்ா ; ஸ்ா நீ /
தீ . . . / சே . . /

ஸ்ா ரீ க்ா ; ம்ா க் ம் க்ா ரீ /
சி வ கா ம ஸுந் த . /

ரீ , நி ஸ்ா ; / நி த பா ம க மா /
ரீ . . / சே . . . /

அனுபல்லவி

பா ; கா மா ; பா தா நீ /
அங் க ஜா ஸு தே /

பா தா நீ நீ / ஸ்ா ; ; ; /
கம் . பீ / ரே /

ஸ் ரி க் ஸ் ஸ்ா ; ரி ஸ்ா நி ஸ்ா ; /
துங்கப யோ த ரே சங்க /

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

நீ தா	தா பா	/	த ப மா	கா ம ம /
ராார்த	தேஹே	/	தீ . ரே	சங்கரி /

சரணம்

க ம க ரி	ஸ ரீ ஸ	ஸா ஸ நி	ரீ ;	/
கனகஸ	பே ச	நா . .	ரி	/
ஸ ம கா	ம பா ப /	க ம க ரி	ஸ ரி ,	/
க ம நீ	ய வேஷே /	கௌ	ரி	/
ப த நீ	நி ஸ்ா ஸ்	ரீ க் ரி	ரீ ;	/
ஜ ந நா	ப ஹே	ச்ருங்கா	ரே	/
ஸ் நி தா	நி தாப /	க ம க ரி	ஸா க ம	/
ஜ க தி	க்ருதோப /	கா . .	ரே	/

[18]

ராகம்: தோடி தாளம்: ரூபகம்

பல்லவி

கா	மா தா	; தா	/
குந்	த தந்	த	/
பா மா	கா ;	; மா	/
பங்க்	தே	. கு	/
கா ரீ	ஸா ;	நீ ஸா	/
ச லி	கே	சி வ	/
கா ;	மா மா	கா ரீ	/
கா	ம ஸுந்	த ரி	/
ஸா நீ	தா ;	நீ ;	/
ஸு க	தா	நா	/
தா நீ	ஸா ரீ	கா ;	/
த ர	சி த்	தே	/
மா ;	பா மா	கா ரீ	/
: தே	வி	ஸ ந்	/

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஸா நீ̣	தா நீ̣	ஸா ;	/
த .	த ம்	.	/

சரணம்

தா நீ	ஸ்ா நீ	ரீ் ஸ்ா	/
தே .	வெள க	ஸம் பூ	/
; நீ	தா நீ	ஸ்ா ;	/
ஜி	தாங்க்ரி	கே	/
ஸ் ரி் க் ரீ்	த நி ஸ் ரி்	க்ா ம்ா	/
வனருஹ	தள நிப	வாமா	/
க்ா ;	ரி் ஸ் ம் க்	; ரி் ஸ் நி	/
க்ஷி	வா . மதே	வ முக	/
க்ா ரீ்	ஸ்ா ;	ரீ் ;	/
லோலா	க்ஷி .	லோ	/
க் ரீ் ஸ்	; நி தா	நீ ஸ்ா	/
க ர க்ஷா	நு கம்	பாக்ஷி	/
ஸ்ா , நி	தா மா	கா மா	/
சா ரு	ஹா ரே	தீ ரே	/
பா , ம	கா , ரி	ஸ ரீ ஸ	/
சங் க	ரார்த்த	ச ரீ ரே	/
பா , த	தா ப ம	கா ரீ	/
ஜா த	ரூபமஞ்	ஜீ ரே	/
தா நி த	, ம கா	, ரி ஸ நி̣	/
சண்டமு	ண்டசை	லசத	/
தா க ரி	, ம கா	; ;	/
தா ர பா	ணி கே	. .	/
கா , ம	ப த பப	, பகம	/
கண்ட	பரசுகா	ந்தேகல	/
கா ம நி	, த ம க	, ரி ஸ ரி	/
கண்டிகு	ண்டலதிப்	திஜித	/

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஸ ரி க ம	பா ப த	பா ;	/
துஹிந	மரீசி	கே	/
ம க த ம	, த நி ஸ்	நி ஸ் ஸ்ா	/
குவலயா	பயசு	கஸத்பா	/
ரீ ஸ் நி	தத நி ஸ்	ரீஸ்ரீ	/
ணேஸந்	த்ருதவில	ஸத்வீணே	/
ஸ்ஸ்ாரி	க்ா ரி ஸ்	ஸ் நி தா	/
ஸம்பாலி	தாகில	ப்ராணே	/
தா, நி	ரீ ரீ	க்ா ரீ	/
தைத்ய	பீமே	வா மே	/
ஸ்ா, நி	த ம த நி	ஸ்ா ;	/
மௌளி	த்ருதஸோ	மே	/
நிதமஸ்	நி த மா	, ப க ம	/
ஹேமஸ	பேச	ரா மே	/
பா ;	மா தா	; தா	/
சும்	ப தம்	ப	/
பா தா	மா பா	; பா	/
நா .	சே .	ஸ~	/
மா ;	பா மா	கா ரீ	/
வர்	ண குண்	ட ல	/
கா ;	மா ;	மா ;	/
கர்	ணே	ஜம்	/
மா ;	கா தா	; தா	/
பா	ரிவந்த்	ய	/
பா ;	பா ;	தா பா	/
பா	தே	ஜல	/
நீ தா	நீ தா	தா நீ	/
ஜா	பே	கும்ப	/
ஸ்ா நீ	தா பா	மா கா	/
ஸ்ம்ப	வேட்யே	குல	/
கா ரீ	கா ரீ	ஸாஸா	/
கிரி	கன்ய	கே	/

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பப த நீ	த ப ம	நி த ப ம	/
குடிலநீ	லகச	நிகுரும்பே	/
கா ம ப	, ப தா	த நி ஸ் ஸ்	/
கோமளா	ஜிதா	தரபிம்பே	/
நி தா	நி ஸ் ரி க்ா	ரிஸ்ாஸ்	/
வந்தா	ருலோகா	வலம்பே	/
ஸ்ா , ரி	நீ ஸ் நி	த ப தா	/
சா ரு	சீ லே .	பாலே	/
ம க ரி ஸ	, த் நீ	; ஸா	/
ம ர க தா	தி நீ	லே	/
மா பா	மா தா	ப ம க ரி	/
மாம் பா	ஹி தா	ந சீ . லே	/

— குந்த

[19]

ராகம் : ஸாவேரி தாளம் : ஆதி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப த ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

ஸ் நி தா	ப ம கா	ரீ ஸா	நீ் தா	/
ஜ ல ஜா	க்ஷி.கௌ	ரி .	நீ ல	/

ஸ ரி மா ப பா ம / த ப தா ப ம ப த /
ஜ ல வா ஹவே / ணி பாஹி /
ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் நி தா ப த ப ம கா ரீ ரீ ஸா நீ தா /
ஜ . ல ஜா க்ஷி கௌ ரி நீ ல /
ஸரிமா ரிமபா மதபத / நிதபமபாபதபம தபத /
ஜ. ல வா ஹ.வே / ணி . . பா ஹி /

அனுபல்லவி

ப ம கா ரி ஸ நி த் ஸ ரி ஸ ம ப ம ப த /
ப ல வை ரி வி நுதே ஸுகலகண்ட வாணி /

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

க் ரி ஸ்ா ; நி த | ; ப ம : ப த |
சர ணு கதா | ர்த்தி ஹாரி |
ஸ் நி தா ப ம பா தா , நி தா ப த |
ச ர ணும் பு ஜ ஜா தே , சி தம் பர |
நி தா த ப ம க ரி | ஸ ரி ம ப ம பா த |
ந டே ச கா மி னீ | சே , வர சைலஜாதே |

சரணம்

ப த நி த ப ம க ரி ம க ரி ஸ ஸ ஸ நி த |
கு வ ல ய ருசிராபே புவனைக ரூபே தேவி |
ரி ஸ ப ம ப த ம ப | த ப த ம ப த க் ரி |
நவரத்ன பூஷிதாங்கி | சிவகாம ரூ . பே |
த நி தா ம த பா ம ப த ப தா ப த |
த ரு ணுப் ஜஸ¬பா லே . . . . லஸ |
த ரி ஸ்ா ப த ஸ்ா | ரி ஸ் ரீ ; ஸ் ரி |
த ரு ணு ருணசே | லே. . ம யி |
க் ரி ஸ்ா ம் க் ரீ ஸ்ா ; ரி ஸ் ரீ |
கு ரு ஸ்ா ம ப வ யா நே |
ஸ் நி தா ப ம க ரி | ஸா ரி ம ப ம ப த |
க ரு ணு . மி ஹ | பா . . . லே |

[20]

ராகம்: ஸாவேரி தாளம்: ஆதி (திஸ்ர கதி)

ஆரோஹணம்: ஸ ரி ம ப த ஸ்

அவரோஹணம்: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

பல்லவி

கா ரி ரி ஸ நி த ப ம த ஸ ரி |
அம்பு ஜாஸந பூ . ஜி தே சுப |
கா ரி ஸ த ம | பா , ம பத |
கம்பு கந்தரே | வா மே சல |

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தா ஸ் க் ரி ஸ் த த த ஸ் ஸ் ஸ் /
தம் பு ஜாயத லோ ச நே வர /
நீ த ம க ரி / , ஸ ரி க ஸ ரி /
ஜம்பு நாயக / ரா மே /

சரணம்

பா த ப பு த ஸ்ா நி த ப த /
கும்ப ஸம்பவ ஸன்னு தே சாத /
ஸ்ா நி பா த / ப தா ஸ் க் ரி /
கும்ப சா ரு / வி பூ ஷே கௌரி /
ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி தா ப ம ப த /
ஜம்ப சாஸந வந்த்ய வைபவே /
மா ப த நி த / பா ம கா ரி /
சும்ப தாநவ / ரோ . ஷே . /

(மற்ற சரணங்கள் இதேபோல்)

[21]

ராகம்: காம்போதி தாளம்: ஆதி

ஆரோஹணம்: ஸ ரி க ம ப த ஸ்

அவரோஹணம்: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. பா மா கா ரீ கா ரீ ஸா நீ /
ப ங் க ஜ ப வ நு த /
பா தா ஸா ; / ; ; ஸா ரீ /
சி லே / த்ருத /
கா ; மா பா தா பா மா கா /
கங் கண ந வ மணி /
பா தா ஸ்ா ; / நீ தா பா மா /
ஜா . லே / . . . . /

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

2\. பா த ப ம க ரீ ப ம க ரி க ரி ஸா /
பங் கஜ ப . வ . நு . த /
ஸ நி ப த ஸ ரி க ம / ப த ம க ஸ ரி க் ம /
சீ லே / . . . . த்ருத /
ப ம கா ப த ஸ்ா ர்ி ஸ் நி த தா ஸ்ா /
கங் கண நவ மணி /
ஸ் ர்ி க் ஸ் ர்ி ; / ஸ்ா ர்ி ஸ் நி த ப ம /
ஜா லே / . . . . /

3\. ப த ஸ் ர்ி க் ர்ி ஸ்ா நீ தா பா தா /
பங் கஜ பவ நு தி /
க்ா , ர்ி ர்ி , ஸ் / ர்ி ஸ் நி த பா மா /
சீ லே / . . . . . . த்ருத /
ப ம க ரி ஸ ம க ம ம க ப த ஸ்ா ர்ி /
க ங் . . க . ண ந . . வ மணி /
க்க் ர்ிர்ி ஸ்ஸ் நி த / நி த நி ப த ம ப ம /
ஜா ... லே . . / . . . . /

அனுபல்லவி

1\. ப த மா கா பா மா ; பா தா /
கிங்க . ர மா மி ஹ /
ஸ்ா ; ஸ்ா நீ / தா பா ; தா /
பா லே / . பா ஹி /
ஸ்ா ; க்ா ர்ி ம்ா க்ா க்ா ர்ி /
சங் க ரி ஜ க த நு /
ஸ்ா , ர்ி க்ா ஸ்ா / ர்ி ஸ்ா நி த ப ம /
கூ . . . / லே . . . . . /

2\. ப த நி த ப த ம க ம க ப த ஸ்ா ஸ்ா /
கிங் . . க் . ர . மா . . மி ஹ /
ப த ஸ் ர்ி க் ம் க் ர்ி / ஸ் ர்ி க் ஸ் ர்ி /
பா . . லே . . / பா ஹி /

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ா ; க்ா ரி ம்ா க்ா க்ா ரி /
சங் க ரி ஜ க த நு /
ஸ் ரி ரி க் ஸ்ா / நீ த ப த ம ப ம /
கூ லே / , , , , , , , /

சரணம்

கா மா கா மா பா ; பா மா /
ப வ ஜ ல ரா ஜி வி /
கா மா பா ; / ; கா ; மா /
நா , சே / கௌ ரி /
கா மா பா தா நீ ; தா பா /
சி வ ஸு க தே ஜ க /
கா மா பா ; / ; ; ; ; /
த்ரி சே / /
பா தா மா கா பா ; தா தா /
ந வ ர வி கோ டிப்ர /
ஸ் நி ப த ஸ்ா ; / ; ; ஸ்ா ஸ்ா /
கா . . . . சே / பா ஹி /
ஸ்ா ரி க்ா ; ம்க்ரி க்ரிஸ்ா /
சி வ கா மி . . ஸந் /
தா ஸ்ா நீ தா / ப ம க ரி ஸ ரி க ம /
த தம் மா / ம் . . . ஈ சே /

[22]

ராகம்: கண்டாரவம் தாளம்: ரூபகம்

20-வது நடபைரவிஜன்யம்

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ஸ க ம ப நி ஸ்
(க ம ப நி த நி ஸ்)

அவரோஹணம் : (ஸம்பூர்ணம்)

1. நீ ஸா ரீ ஸா நீ ஸா /
வி த் தே , , ச /

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

கா மா	பா மா	; மா	/
வி நு	தே .	ஸத்	/
பா த ப	மா ப ம	கா ரீ	/
வ் ரு	த் தே	அம் ப	/
கா ரீ	ஸா ;	ரீ ஸா	/
கி ரி	ஜே	வ ஸ	/

2.

நி த பு நி	த நி ஸா	ரீ ஸா	/
வி த்	த்தே	. ச	/
கா மா	பா ;	ப ம க ம	/
வி நு	தே	ஸ த்	/
ப நி த ப	ம த ப ம	கா ரீ	/
வ் ரு த்	தே	அம் ப	/
கா ரீ	ஸா ;	ம க ரி ஸ	/
கி ரி	ஜே	வ ஸ	/

சரணம்

கா மா	பா ;	பா மா	/
பக்தே	.	ஷ்ட்ட	/
பா நீ	தா நீ	ஸ் ரீ ஸ்	/
ப ல	தா த்	ரி .	/
ஸ் ரி ஸா	க்ா ;	ம் க் ரி ஸ்	/
சி த்	தே	மே	/
ம் க் ரீ	ஸ் நி த ப	ம க ரி ஸ	/
கி ரி	ஜே .	.	/

மற்றவை இதேபோல்

[23]

ராகம்: வாசஸ்பதி தாளம்: ஆதி

ஆரோஹணம்: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம்: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பல்லவி

1. மா ; ப த நீ ஸ்ா ; நீ தா /
மா ம நி சம் ப ரி /
பா ; ; மா / கா ; ரீ ; /
பா ஹி / சி வ /
கா ; ; மா பா ; தா நீ /
கா ம ஸு ந் த ரி /
ஸ்ா தா நீ ஸ்ா / ; நீ தா பா /
மே பு ர ஸ் ஸ / ன்னி தே ஹி /

2. மா ; ப த நி ஸ் ஸ்ரீஸ் நீதா /
மா ம . நி . சம் பரி /
ப த நீ த நி ஸ் ரி / நி த ப ம க ரி ஸ ரி /
பா . . ஹி . . / சி வ . . /
கமாக மபாம பதாப தநிஸ்ரி /
கா , , ம ஸு ந் த , , ரி /
ஸ்ா நி த நீ ஸ் ா / நீ த ப ம க ம ப /
மே பு , ரஸ் ஸன் / னி . . தே ஹி /

அனுபல்லவி

பா தா நீ ஸ்ா தா நீ தா பா /
பா ணி ல ஸி தாங்கு ச பா /
தா மா பா தா / நீ ஸ்ா ரீ ஸ்ா /
சேமஞ் ஜுவ / நகாண் ட கே /
ரீ க்ா க்ா ரீ ஸ்ா க்ா ரீ ஸ்ா /
பாநு கோடி ஸங்கா சேவா /
நீ தா பா மா / பா கா மா பா /
ணி வி நு தே / ஜ க தீ சே /
த நி ஸ்ா ; ரி ஸ் நி ஸ் நீ ; தா /
நவவா ரித சயநீ ல /
ப ம கா ரீ ஸா / ப த நி ஸ ரி க ம ப /
சுபதே , ச / பா சே : : : /

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சரணம்

ஸா ரீ ; கா பா மா கா ரீ /
சைலே ந்த்ர சோ பண /
கா ; ரீ ; / ஸா ; நீ ; /
கன் யே / தே வி /
ஸா ; ரீ கா ; மா பா மா /
சா தகும் ப ஸ் தனே /
பா ; தா நீ / மா ; பா ; /
, கில / மான் யே /
பா தா நீ ஸ்ா தா நீ தா பா /
பா லே ந் து சே . க ரே /
தா மா பா தா / நீ ஸ்ா ரீ ஸ்ா /
தன் யே / ப . ரி ; /
ர்ீ க்ா க்ா ர்ீ ஸ்ா க்ா ர்ீ ஸ்ா /
பா லித லோ கே /
நீதா பா மா / பா தா நீ பா /
பவா . ணி / வதா ன்யே /

(மாமணிசம்)

[24]

ராகம்: கமாஸ் தாளம்: சாபு

ஆரோஹணம்: ஸ ம க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம்: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. ஸா நீ தா / பா த ப / மா கா /
தே ஹி ம / து ர / வா . /
மா ; நீ / தா பா / தா நீ /
ணீம் ஆ / சு மே / தே வி /

2. ஸ்ா ரிஸ்நித / ப த த ப / மா கா /
தே ஹி . ம / து . ர் / வா . /

CC-0. Tsarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மா ; நீ /	தா பா /	தா மா /
ணீம் ஆ /	சு மே /	ப ரி /
பா , த மா /	பா தா /	நீ ; /
பா ஹி மாம் /	சி வ /	கா /
ஸ்ா ரி ஸ்ா /	நீ தா /	தா நீ /
மே . பா /	லி த /	லோ கே /

சரணம்

ஸா மா கா /	மா பா /	நீ தா /
ஸ ந் த தம் /	வி தி /	ந த /
பா தா நீ /	ஸ்ா ; /	நீ நீ /
ப த மூ /	லே /	நீ லே /
ஸா ரி ; /	நீ ; /	ஸ்ா ஸ்ா /
பீ மே /	பா /	லே ப /
ரி ஸ்ா ; /	நீ ; /	தா ; /
வ . . /	நி /	/
மா மா கா /	மா பா /	மா கா /
ம ந் த க /	ம நே /	மத் ய /
; மா பா /	தா நீ /	தா ; /
த்ரு த /	க்ஷௌ /	மே /
பா மா ; /	பா ; /	மா கா /
பீ மே /	வா /	மே பி /
ஸா மா கா /	மா ; /	; ; /
ரா . . /	மே /	/
பா ம க ரி ஸ /	மா க ம /	ப தா ப /
சந்தன ப ரி /	லி ப்தகு /	சபாரே /
தா ; நிபா ; த /	; நீ /	ஸ்ா ஸ்ா /
தீ ரே மா ரே /	ண /	ஸேவ்யே /
மா க் ரி ஸ்ா /	நி ஸ் நி த /	நீ ; /
கு ந்த ர தே /	ஸூ . மு /	கி /
த ப மா க ம /	கா மா /	ப தா நி /
கு டி லா ல க /	கா ந் /	தே /

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

[25]

ராகம் : ஆஹிரி தாளம் : சாபு

20-வது மேளம்

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ஸ க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ்ா நி தா ப ம கா ரி ஸ

பல்லவி

பா தா நீ	; நீ	ஸ்ா ;
ச ர ணம்	இ	ஹ
ஸ்ா ஸ்ா நீ	ஸ்ா நீ	தா பா
ம ம த	வ ச	ர ண
பா பா பா	கா ;	மா ;
யு க ளம்	சி	வ
கா ; மா	பா தா	நி தா ப
கா ம	ஸாந்த	ரி
மா பா மா	கா மா	ரீ ;
ச ர ண	மி ஹ	நா
ஸா ரீ ஸா	நீ நீ	ஸா ;
ன் ய தா	க தி	ஹி

அனுபல்லவி

ஸா கா மா	பா பா	தா பா
ஸ க ல	ஸா ர	ஜ ந
மா பா தா	நீ தா	தா பா
ம கு ட	வி ல	ஸி த
பா தா நீ	ஸ்ா நீ	நீ ஸ்ா
த ர ணி	ச த	நி ப
நீ நீ தா	தா பா	பா மா
வி வி த	ம ணி	ரு சி
பா ; மா	கா ரீ	ஸா ரீ
சோ பி	த ம்	மு நி

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஸா நீ ரீ	ஸா ;	; ;
பா . வி	தம்	

சரணம்

ஸா ; ரீ	கா ரி	ஸா நீ
ஸ்க ந்த	க ஜ	மு க
தா நீ நி ஸ	ஸா ரீ	நீ ஸா
ஜ ந நி க	ந க	லு ஷ
கா ; மா	பா பா	பா தா
ப்ரு ந்த	ந த	தி த
நீ நீ நீ	ஸ்ரி ஸ்ரி	ஸ்ா ;
ஹ ந நி	பு ...	ணே
நி நி ஸ்ா நீ	நீ தா	தா பா
கு டி ல நீ	ல க	ப ரி
ம ப கா மா	பா மா	பா ;
ஸ லி ல ப	வ மு	கி
பா பா மா	கா ரீ	ஸா ரீ
ச் யா ம	ளே .	ப் ரு ச
ஸா நீ ரீ	ஸா ;	; ;
கோ . ம	ளே	
கா ம ப த ப	த ப ம த	ப த பா
குந்தமுகுள	த வ ள சு	ப ர தே
க ம க ரி ஸா	ரீ ஸ நி	ஸா ;
கௌ ரி ஜே	த் ரி	புர
ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் நி	ப த நி நி	, ஸ் ஸ்ா
ஸௌந் த ரி . த ந	ப தி ஸௌ பூ	ஜி தே
ஸ்ா ரீ க் ம்	க் ரி ஸ் நி	ஸ்ா ஸ்ா
தே ஹி மம	த ந ம் ஸ	ந்த தம்
ஸ் நி நி த த ப	ம க ம ப	க ம க ரி
ஸ த ய ம கி ல	ஜ க த பி	வ ந்
ஸ ரீ ஸ ரீ	ஸா மா	கா மா
தி தே ஹு ர .	ந்த் தி	. தே

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

[26]

ராகம்: காம்போதி தாளம்: ஆதி

ஆரோஹணம்: ஸ ரி க ம ப த ஸ்

அவரோஹணம்: ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

த ஸ் நீ த தா நி ப த நீ தா ப த /
ந வ நீ ர தா ளீ க ந நீ லே ந வ /

ப ப ம க ப த ஸ் ஸ் / நி த பா ம ப த ப /
ரம்பாயுக காஞ்சநோரு / வ த த் தி ரே /

சரணம்

ப ம ப த நி தா த நி த நீ த ப ம ப /
அ ம ல மு நி பூஜ்ய சரணே ப ரி பூ த /

ப ம கா க ரீ ஸ / நி த ஸ ரீ ; ; /
சமநே த்ரிலோகி / ச ர ணே /

க ம பா த பா ம க க மா க ம பா /
க ம லா பி ரா ம க ர ணே க ர போ /

த ம க பா த ஸ் நி / ஸ்ா ப த ஸ்ா ; /
ருவிமலா ங்கிசங்க / ரா ப ர ணே /

ம க பா த ஸ்ா நி / ப த ஸ்ா ; ; /
நீ . லாம் பு ஜா த / வ த னே /

ரி க் ஸ்ா ரி க் ம் க் க் ம்ா க் க் ரி ஸ்ா /
சு ப குந் த தருணை ப் ர ஸூ ன ர த னே /

க் ரி ஸ்ா ஸ் ரி ஸ் / ஸ் த ஸ்ா ; ; /
க ரு ணு க தம் ப / ஸ த னே /

த ரி ஸ்ா ; . நீ த ப மா ; ஸா /
ஹ ரி தா க்னி வ ரு ணு ஸி /

CC-0. Saraswati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

; கா ரீ ஸா / நீ தா பா ; /
கு ப் த / ம த னே /

[27]

ராகம்: கீரவாணி   தாளம்: சாபு

ஸம்பூர்ணம்

பல்லவி

ஸ்ா ; நீ / தா ; பா ; /
சை ல / நா ய /
பா ; தா / பா ; ; ; /
கோ த / யே /
பா மா பா / தா ; நீ /
ச மி த / தா ந /
ஸா ; நீ / தா ; பா தா /
வோ . / த யே /
நீ ; தா / பா ; மா ; /
நீ ல / பா ஸ /
; பா தா / பா மா கா ரீ /
மு த / யே /
நீ ஸா ரீ / ஸா நீ ஸா தா /
நி ஜ ஸு / க தே ஸ த /
நீ ஸா ரீ / க ம பா தா நீ /
யே கீ / ர . வா . ணி /
ஸ் ரி க் ரி ஸ்ா / நீ , த பா , ம /
ப்ருங்க குலா / கா ர வே ணி /
; ; ; / கா , ரி ரி ஸ நி ஸ /
. . . / இந்து முகி சிவ /
; கா , ம / பா , ம க ம ப த /
கா மி / தி தவ பத /
பா தா நீ / ஸ்ா தா நீர் /
கா , மீ / ஸதா நௌமி /

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சரணம்

கா ரீ கா	/	மா பா பா மா	/
க ட க	/	வ ல ய	/
கா , ரீ ,	/	ஸா ; ; ;	/
கா ந்	/	தே .	/
கா ரீ கா	/	மா பா ; ப ம	/
க ந க	/	ம யாம் கு	/
கா ; மா	/	பா ; ; ;	/
கா . ந்	/	தே	/
நீ ஸ்ா நீ	/	; தா பா மா	/
ந ட நா	/	தி ரா ஜ	/
பா தா நீ	/	ஸ்ா ; ; ;	/
கா ந்	/	தே	/
பா ; தா	/	நீ ; ஸா ;	/
பா ல	/	நே த்ரி	/
ஸ்ா ரீ க்ா	/	ரீ ஸ்ா ஸ்ா ;	/
பா . ஸ	/	ர ம்ரு து	/
நீ ஸ் நீ த	/	பா , ம ப த நீ	/
சீ ல கா த்ரி	/	த்வாம் இந்து	/

(சைல)

[28]

ராகம்: வஸந்தா தாளம்: கண்ட சாபு

ஆரோஹணம்: ஸ ம க ம த நி ஸ்

அவரோஹணம்: ஸ் நி த ம க ரி ஸ

பல்லவி

ஸா ;	/	மா கா மா	/	கா மா	/	தா தா நீ	/
ஸோ	/	ம மு கி	/	ந வ	/	ரு சி ர	/
தா ;	/	மா கா ரீ	/	தா நீ	/	ஸா நீ ஸ்ா	/
தா	/	ம ர ஸ	/	த ள	/	ந ய னே	/

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மா ; | மா கா ரீ | ஸ்ா நீ | தா மா கா |

ஹே | ம கி ரி | ஸத்ரு | சே கு சே |

கா ரீ | ஸா ; நீ | ஸா ; | ; ; ; |

கி ரி | ஜே . | . . | |

மா ; | மா மா கா | மா தா | மா கா மா |

ச் யா | ம ள ஜ | லப்ரு | த ஷி த |

தா ; | மா தா நீ | ஸ்ா தா | நீ ஸ்ா ஸ்ா |

கோ | ம ள சு | ப த | நு சி வ |

க்ா ; | ம்ா க்ா ரீ் | ரீ் ஸ்ா | நீ த்ா மா |

கா | ம ஸுந்த | ரி ஸ | க ரு ணே |

கா ரீ | ஸா ; நீ | ஸா ; | ; ; ; |

கி ரி | ஜே . | . . . | |

[29]

ராகம்: சங்கராபரணம் தாளம்: ஆதி

ஆரோஹணம்: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம்: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

ஸா ; ரீ ; கா மா கா ரீ |

கௌ ரி சங் க ரி |

ஸா ; ரீ ஸா | ஸா ; ஸா நீ |

கௌ ரிசங் | க ரி |

ஸா ; ஸா ரீ ; கா மா கா |

பூ ரி சா . ரு த |

ஸா ; ரீ ஸா | ஸா ; ; ; |

ரா ம் வா | ணீம் |

கா ; மா பா பா மா கா ரீ |

தே ஹி மே ப்ருங் கா |

கா மா பா ; | பா ; ; ; |

ஷி த வே | ணி |

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஸா ஸா ஸா ; ரீ ; க ம க ரி |
கி ரி ஜே நித் ய |
ஸா ; ரீ ஸா | ஸா ; ; ; |
கல் யா | ணி |

[30]

ராகம்: புன்னாகவராளி தாளம்: ஆதி

ஆரோஹணம்: நி ஸ ரி க ம ப த
அவரோஹணம்: நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

ஸாரீ ஸாஸா ; ரீ ஸா ; |
கல யமே மு தம் |
ரீ நீ ஸா ரீ | கா ; ; ; |
கு ல கி ரி | ஜே |
மா பா கா ; ரீ ஸா ஸா நீ |
ப ல வை ரி வந் தி |
ஸா கா ; ரீ | ஸா ; ; ; |
த வை ப | வே |
மா பா கா மா மா பா தா பா |
ஜ ல ரு ஹா ய த த ள |
பா த நி தா ; | பா தா பா ; |
ந ய நே | த்ரிகோ ண |
மா கா மா பா ; ; பா மா |
நி ல ய பா ஸ ரே |
க்கா ரீ ஸா நீ | ஸா ரீ கா ; |
வி ல ஸி த | வே . ஷே |

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

[33]

ராகம்: முகாரி தாளம்: ஆதி

ஆரோஹணம்: ஸ ரி ம ப நி த ஸ்

அவரோஹணம்: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

ஸா ரி மா ; கா ரீ ஸா ; /
ஸா மா ம வ து /
ஸா நீ தா ; / ஸா ; ரீ ஸா /
ஸ . தா / மா ந ட /
ரி ; மா பா ; மா தா பா /
ரா ஜ வா மா சி வ /
பா ; மா கா / ரீ ஸா நீ தா /
கா மா மௌ / ளி . த்ருத /
ரீ ; மா ; பா தா பா ; /
ஸோ மா த்ருத கா /
மா ; ; ; / பா மா கா ரீ /
மா / ப்ருச ம பி /
பா ; மா ; ; ; கா ரீ /
ரா மா ச்ருதி /
ஸா ; ரீ ; / மா ; கா ரீ /
ஸீ . / மா . . /

சர்ணம்

பா ; பா தா பா மா பா தா /
சை லா தி ப சு ப /
ஸ்ா ; ஸ்ா ; / பா தா ஸ்ா ஸ்ா /
பா லா / ரு சி ஜி த /
ரீ ; ரீ ; க்ா ரீ ஸ்ா ஸ்ா /
நீ லாம் பு த வ ர /

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

நீ ; தா ; / பா தா ஸ்ா ரீ /
ஜா லா / வி ல ஸி த /
ம்ா ; க்ா ; ரீ ஸ்ா ரீ ; /
பா லா ரு ண சே /
ஸ்ா ; நீ தா / பா ; மா ; /
லா பு வ / நா நு /
பா மா கா ரீ கா ஸா நீ தா /
கூ லா வ ர லீ லா தைத்ய /
ஸா ரீ மா தா / பா மா கா ரீ /
ஜ ய கோ லா / ஹ ல ஸி லா /

[34]

ராகம்: காம்போதி தாளம்: சாபு

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த ஸ்
அவரோஹணம்: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

கா கா ; / ம க ரீ / க ரி ஸா /
க ரு / ணு ம் / ம யி /
நீ பா தா / ஸா ; / ஸா ; /
தே . . / ஹி / . /
ஸா ரீ ; / கா / மா /
ஸி வ / கா / ம /
மா கா ரீ / ஸா ; / ரீ /
ஸூ ந் / த / ரி /
கா மா ; / பா ; / பா தா /
அ ரு / ணு / ய த /
ஸ்ா ஸ்ா ; / நீ தா / பா ; /
சோ பா / த . / ரே /
ஸ்ா ; நீ / தா ; / பா ; மா /
ஸச் ஸி / தா / நந் /

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

கா ஸா ;	ஸா ;	ரீ ;
த வா	ரி	நிதே

சரணம்

மா ; கா	பா தா	ஸ்ா நீ
மோ ஹ	ப யோ	தா' வ
பா தா ;	ஸ்ா ;	ஸ்ா ;
பா ரே	நி	ம
ரீ ; ஸ்ா	; நீ	; தா
ஜ்யா தி	மூ	ட
பா மா கா	பா தா	ஸ்ா ;
ம தி ஸ்	ஸ த	தம்
தா ; ஸ்ா	ரீ ;	ஸ்ா ;
ஈ ஹ	யா	ஸா
ரீ ஸ்ா ரீ	ஸ்ா ரீ	க்ா ;
து கு லா	சா .	ர
ரீ ; க்ா	ஸ்ா ;	நீ
ஜீ வ	ஞ	நி
தா பா ;	கா மா	பா ;
வ்ரு தா	க ல	யந்
த்ா க் ரி கா	ஸ் ரி ஸ்ா	நி த பா
தே ஹமி மம்	க்ஷணபங்	குரமா
ப தா ரீ ஸ்	நீ தா	ப ப மா
ப தாம் தீர்க	ரு ஜாம்	நி ல யம்
ஸா ரி ஸ ரீ	கா மா	கா மா
ஸா ஹ ஸத ஸ்	ஸ் தி ர மி	த்யவ தா
பா த ஸ்ா ஸ்	, நி தா	பா , ம கரி
ர்ய ஸ்வயம் ஸ	ம் ப்ர	மாமி சிவே

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

[35]

ராகம்: காமவர்த்தினி — தாளம்: சாபு

பல்லவி

கா ; மா /	பா ; /	பா தா /
கா ம /	ஜி /	வி த /
பா ; தா /	பா மா /	கா மா /
கா ர /	ணே /	க ம /
பா ; மா /	கா ; /	ரி ஸா /
லா ஸ /	ஞ /	க லி /
நீ தா நீ /	ஸா ; /	ரி ; /
தார்ச்ச /	ளே /	. . /
கா ; மா /	ரீ ; /	கா ஸா /
நா ம /	கீ /	தி ஸ /
மா ; தா /	பா ; /	ஸா கா /
மா த /	ரே /	ஸ க /
ரீ ; கா /	மா ; /	பா தா /
லே ஷ்ட /	தே /	ஸ த /
நீ தா பா /	மா ; /	கா ரீ /
ளே . . /	சி /	வே . /

அனுபல்லவி

பா ; மா /	தா ; /	நீ தா /
ச்யா ம /	ளோ /	ச மி /
தா ; நீ /	ஸ்ா ; /	ஸ்ா ர் /
தா ஸ /	ரே /	ச ர /
ஸ்ா ர் க்ா /	ர் ஸ்ா /	நீ ஸ்ா /
ஞ . க /	தா ர் /	தி ஹ /
நீ தா நீ /	ஸ்ா ; /	ர் ; /
ரே . . /	ப /	ரே /
க்ா ; ம்ா /	ர் ; /	க்ா ம்ா /
கா ம /	தே /	க ம /

CC-0. Saraswati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

க்ா ர் ஸ்ா /	நீ ; /	த ப மா /
லே க்ஷ /	ணே /	சி வ /
கா ; மா /	பா மா /	கா ரி /
கா ம /	ஸுந் /	த ரி /
பா மா கா /	மா ; /	கா ரீ /
பா . ஹி /	மா /	. ம் /

சரணம்

கா ; மா /	பா ; /	பா பா /
வா . . ரி. /	ஜா . . /	த. வ. /
பா ; தா /	பா மா /	கா ரீ /
ரா . . ஸ. /	நே . . /	வ. ன. /
ஸா ; நீ /	தா நீ /	ஸா ரீ /
ஜா . . க்ஷ. /	வந். . . /	தி. த. /
கா ; மா /	பா ; /	பா பா /
வை. . . ப. /	வே . . /	. . . . /
பா ; மா /	தா ; /	நீ தா /
து . . ரி. /	தா . . /	கி. ல. /
தா நீ ; /	ஸ்ா ; /	ஸ்ா ர் /
துர் . . . . /	ம. . . /	தே . . /
ஸ்ா ர் கா /	ர் ஸ்ா /	நீ ஸ்ா /
அன். . . ய. /	து. ரா /	ஸ. தே /
நீ தா நீ /	ஸ்ா ; /	ரீ ; /
து. ரி. தா /	ப. . . /	ஹே . . /
க்ா ; ம்ா /	ர் ; /	க்ா ம்ா /
பூ . . ரி: /	பூ . . /	ஷ. ண. /
க்ா ர் ஸ்ா /	நீ தா /	தப மா /
பூ ஷி தே /	பு. வ. /	னே சி. /

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

காா ; மா / பா மா / கா ரி /
சா .. ரு. / பு. .. / ஜோ .. /
பா மா கா / மா ; / கா ரீ /
ஜ்வ. .. லே / கா .. / ம. தே /
(காமாக்ஷீ)

[37]

ராகம்: காம்போதி தாளம்: ஆதி

பல்லவி

1. ஸ் நீ த நி த ப ம கா ம பா த ரி /
கல்யாணி கௌரி சிவ கா ம ஸௌந்தரி /
க் ரீ ஸ் ஸ் ரி நி த / ப ம க ம ப த ஸ் ரீ /
கல்யாணம் பூரி புவி / மே . கலய சங்கரி /

2. ஸ் ரி க்ா ரி ஸ் க் ரி ஸ் நி தா கா ம பா , க் ரி /
கல்யாணி கௌரி சிவ கா ம ஸௌந்தரி /
க்ா ம் க் ரி க் ரி ஸ் ரி ரி ஸ் நி தா /
க ல் யாணம் பூ ரி பு வி /
ம ப த நி த ப ம க பா தா க்ா ரீ /
மே க ல ய சங் க ரி /

அனுபல்லவி

பா த ஸ்ா நி தா ஸ் ரி ஸ் நி ப த ஸ்ா /
சை ல ஸம் ப வே ஸ ர ஸி ஜ வ த நே /
ஸ்ா நீ தா தா ; நீ பா / ப ம க க ம த பா /
ச மி த தா ந வே / ஸமவிதமதனே /
பா த ஸ்ா ஸ் ரீ க் ரி க் ஸ் நி த பா /
பா ல லோ ச நே ப ரி ஹ்ரு த க து நே /
ப ம க மா பா தா / பா த ஸ் பா தா ஸ்ா ரீ /
ப வ ப யா ப ஹே / பா வு க ஸ த நே /
(கல்யாணி)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சரணம்

1. மா க மா ப பா , ம ம ப நி ந தா /
மா ர ஸே வி தே ம ம மதி நி ல யே /

ம ப த பா ம க ம ம க ரி க ம ப தா /
ம ஹி த வை ப வே மணிசுப வ ல யே /

ப த ம க பா த ஸ நி த ஸ ரி க் ம் கா /
ஹா ர சோ பி தே ஹ த ஜ நி வி ல யே /

ரீ ஸ் நீ த பா / ம க ரி க ம ப தா /
ஹா ட கா ஞ் சிதே / ஹ ஸி த கு வ ல யே /

(கல்யாணி)

சரணம்

2. கா ம த , ப ப ம க ரி ஸ நி ப த ஸ் ரி /
கா ம தா ய கே க் ரு ந க லி ஹ ர ணே /

க ம ப தா நி த ப / த ஸ் நி த ஸ் ரி ஸ் ரி /
க ம ல ஜா தி பி: / காங்க்ஷித சரணே /

க்ா ம்ரீ க் ரீ ங் ஸ் நி த ஸ் நி த ப /
நா ம பா ஸ ரே ந த ஜ ந ச ர ணே /

ம க ப தா ரீ ஸ்ா / நி த ப ம க ம ப த /
ந ட ப தி ப் ரி யே / ந வ ந வ க ரு ணே /

வேண்டுகோள்

கருணையுள்ளங்கொண்ட நம் முன்னோர்கள் அரிய பெரிய இலக்கியங்களையும், பிறவற்றையும் பனை ஓலைகளில் எழுதிச் சுவடிகளாக நமக்குத் தந்தனர். அவை பல்வேறு இடங்களில் முடங்கி உள்ளன. சுவடிகள் பழுதடைவதற்குமுன் சரசுவதி மகாலுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துதவினால், அவை மக்களுக்குப் பயன்படும்.

மகாலுக்குக் கொடுப்பதன் மூலம், சுவடி தந்தவர்களும், சுவடி எழுதியோரும் அழியாப்புகழை, பெருமைசால் சரசுவதி மகால் உள்ளளவும் பெறுவர். அவை பதிப்பாகி வருமாயின் சுவடி தந்தார் பெயர் இடம்பெறுவதோடு, அப்பதிப்பில் ஐந்து பிரதிகளும் பெறுவர்.

எனவே, நாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ்வையகம் என்ற எண்ணமுடைய நற்பண்பாளர்கள் தம்மிடமுள்ள சுவடிகளைச் சரசுவதி மகாலுக்குத் தந்துதவ வேண்டுகிறேன்.

தஞ்சாவூர்

மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர்
மற்றும் இயக்குநர்
சரசுவ'   ாால் நூலகம்.

CC-0. SarasVati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

CC-0. SaTasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

0 2 6 1

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy